



„აუდიოვიზუალური ხელოვნების“ („აუდიოვიზუალური ხელოვნება“, „კინო-ტელეხელოვნება“ და „აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე)“)

უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი

უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები

ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები



I. შესავალი

„აუდიოვიზუალური ხელოვნების“ („აუდიოვიზუალური ხელოვნება“, „კინოტელეხელოვნება“ და „აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე)“) (შემდგომში - აუდიოვიზუალური ხელოვნება) უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი წარმოადგენს აკადემიური განათლების სტანდარტს, რომელიც ეფუძნება საქართველოს ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, უმაღლესი განათლების ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლის ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, შრომის ბაზრის მოთხოვნებს, ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე მოქმედ სტანდარტებს, საუკეთესო პრაქტიკასა და საკანონმდებლო მოთხოვნებს; დოკუმენტში ასახულია ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს მე-6 და მე-7 დონის შესაბამისი სწავლის შედეგების მინიმალური მოთხოვნები და მათ მისაღწევად საჭირო სწავლა-სწავლების და შეფასების მეთოდები და სხვა არსებითი მახასიათებლები.

მოცემული დარგობრივი მახასიათებელი ფარავს შემდეგი სწავლის სფეროებს: აუდიოვიზუალური ხელოვნება, კინო-ტელე ხელოვნება, აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური ფილმი, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე).

აუდიოვიზუალური ხელოვნების უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებლის მიზანია, ხელი შეუწყოს შემდეგი სწავლის სფეროების: აუდიოვიზუალური ხელოვნების, კინო-ტელე ხელოვნების, აუდიოვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) შესაბამისი (I საფეხური) საბაკალავრო და (II საფეხური) სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებას; სტუდენტთა მობილობას; მინიჭებული კვალიფიკაციის საერთაშორისო დონეზე აღიარებას; აუდიოვიზუალური ხელოვნების პროფესიაში შესვლასა და დასაქმებას.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგობრივი მახასიათებელი განსაზღვრავს იმ ცოდნის, უნარების, პასუხისმგებლობისა და ავტონომიურობის მინიმალურ სავალდებულო



სტანდარტს, რომლებსაც სტუდენტი აუდიოვიზუალური ხელოვნების, კინო-ტელე ხელოვნების და აუდიოვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების დასრულებისას შეიძენს.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგობრივი მახასიათებლის დასახელება ინგლისურად არის - The Subject Benchmark Statement of „Audiovisual Arts“ („Audiovisual Arts“, „Film-TV Arts“ and „Audiovisual Directing (fictional film, documentary film, video clip, animated film, sound, TV)“).

დარგობრივი მახასიათებლის მოქმედების ვადა 7 წელია.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის გაცნობა რეკომენდებულია:

- აუდიოვიზუალური ხელოვნების, კინო-ტელე ხელოვნების, აუდიოვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელი დაწესებულების ფარგლებში, სასწავლო კურსების შემუშავება/განვითარება/სრულყოფასა და სწავლების პროცესში ჩართულ პირთათვის;
- აბიტურიენტებისათვის, რომელთაც სურთ დაეუფლონ იმ დარგს, რომელსაც აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგობრივი მახასიათებელი მოიცავს;
- სტუდენტებისათვის, რომელთაც აინტერესებთ რა ცოდნას, უნარებსა და კომპეტენციებს შეიძენენ აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების დასრულების შემდეგ;
- დამსაქმებლისა და სხვა სამიზნე ჯგუფებისათვის, რომლებსაც სურთ მიიღონ ინფორმაცია თუ რა ცოდნას, უნარ-ჩვევებსა და კომპეტენციებს ფლობს



აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო/სამაგისტრო პროგრამების კურსდამთავრებული;

- განათლების სფეროს ექსპერტებისათვის, რომლებსაც პერიოდულად ევალებათ დარგობრივი მახასიათებლებით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამის შეფასება და მონიტორინგი.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი განსხვავდება 12.08.2022 წელს დამტკიცებული მახასიათებლისგან. დოკუმენტის განახლებას საფუძვლად დაედო აუდიოვიზუალური ხელოვნების უმაღლესი განათლების დარგობრივი საბჭოს გადაწყვეტილება (31.03.2023) საქართველოს განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის მინისტრის 2019 წლის 10 აპრილის №69/ნ ბრძანებით დამტკიცებული სწავლის სფეროების კლასიფიკატორის შემდეგი დეტალური სფეროს „0211.1.3 რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) Directing (fictional film, documentary film, video clip, animated film, sound, TV)“ სახელწოდების ცვლილებასთან დაკავშირებით. საბჭო მიზანშეწონილად მიიჩნევს დეტალური სფეროს სახელწოდება „0211.1.3 რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) Directing (fictional film, documentary film, video clip, animated film, sound, TV)“ შეიცვალოს და ჩამოყალიბდეს შემდეგი სახით: 0211.1.3. აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) Audiovisual Directing (fictional film, documentary film, video clip, animated film, sound, TV), საბჭო მიიჩნევს, რომ ტერმინი მოითხოვს დარგობრივ დაზუსტებას, ვინაიდან ფრჩხილებში გამოტანილი მიმართულებები (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) - არ აისახება კურსდამთავრებულისათვის მინიჭებული კვალიფიკაციის სახელწოდებაში და მხოლოდ განმარტებით ფუნქციას ასრულებს. ამგვარი ფორმულირება გაურკვეველს ხდის რომელი სფეროსთვის ამზადებს პროგრამა/უნივერსიტეტი რეჟისორებს.



II. სწავლის სფეროს აღწერა

აუდიოვიზუალურ მედიახელოვნებას მნიშვნელოვანი ადგილი უკავია მსოფლიო კულტურაში. ის საავტორო კონცეფციიდან გამომდინარე, ხმოვან-ვიზუალური სტრუქტურით, ქმნის სამყაროს მიკრომოდელებს, სახე-ხატებს, სიმულაციურ რეალობას და ა.შ. აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგებია: კინო, ტელევიზია, მულტიმედიური ხელოვნება. მათი ენობრივი სტრუქტურის განვითარებაზე აქტიურ გავლენას ახდენს ტექნიკური პროგრესი, აქედან გამომდინარე თითოეულ მათგანს გააჩნია როგორც საერთო, ისე განსხვავებული სპეციფიკური ენობრივი ნიშნები და მახასიათებლები. აუდიოვიზუალურ ხელოვნებაში შემავალი დარგების ურთიერთქმედების პროცესში ხდება თითოეული სახეობის ფორმირება, ენობრივი სტრუქტურის განვითარება.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო/სამაგისტრო პროგრამები ორიენტირებულია დარგის პროფესიონალი კადრების მომზადებაზე. აუდიოვიზუალური ხელოვნება - აუდიოვიზუალური ხელოვნება, კინო-ტელე ხელოვნება, აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე) - არის სწავლებისა და საქმიანობის ის სფერო, რომელიც ეფუძნება მხატვრულ შემოქმედებასა და ტექნიკურ პროგრესს, სწორედ ამიტომ, სწავლის სფეროში მნიშვნელოვანია თეორიული და პრაქტიკული სწავლების კომპონენტთა არსებობა და მათი დაბალანსება, აუდიოვიზუალური ხელოვნების თითოეული სახეობისთვის/სპეციალობისთვის დამახასიათებელი სპეციფიკის, მეთოდების, მიღწევების შესწავლა და კვლევა.

საბაკალავრო/სამაგისტრო პროგრამა აუდიოვიზუალური ხელოვნების სპეციფიკიდან გამომდინარე განაპირობებს სწავლების სფეროების ინტერდისციპლინარულ ხასიათს, მომიჯნავე დარგებთან (ლიტერატურა, მუსიკა, მედია, სახვითი ხელოვნება და ა.შ) მჭიდრო კავშირს.

საბაკალავრო საფეხური ქმნის წინაპირობას ამავე სფეროს მეორე, სამაგისტრო საფეხურისთვის, რომელშიც ხდება სწავლისა და კვლევის გაღრმავება, შემოქმედებითი



ინტერესების გაფართოვება, შესაბამისი სახელოვნებო-სამეცნიერო-თეორიული კომპეტენციების ათვისება.

ორივე საფეხურის პროგრამის მთავარი ამოცანაა სტუდენტს უშუალო პრაქტიკული სწავლების პარალელურად გააცნოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების ძირითადი თანამედროვე, უახლესი კონცეფციები, თეორიები და მეთოდები.

აუდიოვიზუალური ხელოვნების უმაღლესი სახელოვნებო განათლების მიღების მსურველთათვის პრიორიტეტულია შემოქმედებითი უნარები. პროგრამები ორიენტირებულია როგორც ადგილობრივ, ასევე უცხოეთის სივრცისთვის კონკურენტუნარიანი პროფესიონალის აღზრდაზე.

III. სწავლის შედეგები

აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგობრივი მახასიათებლით გათვალისწინებული სწავლის შედეგები მიმართულია იმ ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების შექმნა/განვითარებისკენ, რომლებიც კურსდამთავრებულს მოეთხოვება შესაბამის საფეხურზე (ბაკალავრიატი ან მაგისტრატურა) სწავლის დასრულებისას. თითოეულ საფეხურზე სწავლის შედეგები უნდა განსხვავდებოდეს სირთულის მიხედვით. აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგობრივ მახასიათებელში მოცემული სწავლის შედეგები მოიაზრებს მინიმალურ მოთხოვნებს, რომლის დაცვაც ევალებათ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებს; უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებს აქვთ შესაძლებლობა კატეგორიებად ჩაშლის გარეშე ჩამოაყალიბონ სწავლის შედეგები; შეუძლიათ, საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკისა და დარგის თანამედროვე მიღწევების/გამოცდილების გათვალისწინებით, საგანმანათლებლო პროგრამით სხვა შედეგებიც განსაზღვრონ. სწავლის შედეგები უნდა იყოს მიღწევადი, რეალისტური და გაზომვადი (იგულისხმება მათი შეფასება).



3.1. ბაკალავრიატის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული:

- დარგობრივი ტერმინოლოგიის გამოყენებით, განიხილავს აუდიოვიზუალური და მასთან მონათესავე ხელოვნების დარგების სპეციფიკურ ნიშნებსა და მახასიათებლებს, პროფესიის საფუძვლებს;
- აანალიზებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების და მასთან მონათესავე დარგების ისტორიის განვითარების გზებსა და ძირითად ტენდენციებს, თეორიულ მოსაზრებებს.

უნარი

კურსდამთავრებული:

- გეგმავს და მართავს გადასაღებ სივრცეს; ზეპირი და წერილობითი ფორმით აყალიბებს და გადასცემს საკუთარ შემოქმედებით ჩანაფიქრს სამუშაო ჯგუფს (დრამატურგი, ოპერატორი, მხატვარი, მსახიობი და სხვა);
- ვიზუალური მასალის რიტმულ-მონტაჟური წყობით, ხმოვან-პოლიფონიური რიგით, კადრირებით, განათების, გადაღების სხვადასხვა სისტემებისა და მეთოდების გამოყენებით ქმნის მხატვრულ სახეებს;
- მიზანსცენით, კადრის კომპოზიციით, კამერის (კამერების) მოძრაობით, განათების სისტემებით აგებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების პროდუქტის კონკრეტულ და ერთიან ვიზუალურ სტრუქტურებს;
- აუდიოვიზუალური პროდუქტის შექმნის პროცესში, საკუთარი კომპეტენციების ფარგლებში, დარგის/სახეობის სპეციფიკიდან გამომდინარე აყალიბებს საავტორო



ხედვას/კონცეფციას და ინფორმაციისა და კომუნიკაციის ტექნოლოგიების გამოყენებით წარუდგენს საზოგადოებას;

- იყენებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას;
- პროგრამის პროფილის გათვალისწინებით, ქმნის კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტს/ნაშრომს, წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

კურსდამთავრებული:

- დამოუკიდებლად წარმართავს და აფასებს საკუთარი სწავლის პროცესს, განსაზღვრავს შემდგომი სწავლის საჭიროებებს;
- პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით, არაპროგნოზირებად გარემოში გეგმავს და ახორციელებს შემოქმედებით პროცესს.

3.2. მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის

შედეგები

ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული:

- დარგის ტერმინოლოგიის გამოყენებით, კრიტიკულად აანალიზებს და მიმოიხილავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროს მთავარ პრინციპებს, თეორიებს და კონცეფციებს, მათ შორის საკუთარი სპეციალობის გამორჩეულ და/ან ახალ ასპექტებს;
- სიღრმისეულად აანალიზებს და აღწერს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე/უახლეს მიღწევებს;



- განსაზღვრავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგის თეორიულ კანონზომიერებებს, ისტორიული განვითარების ძირითად ტენდენციებს/ნარატივებს;

უნარი

კურსდამთავრებული:

- უცნობ ან მულტიდისციპლინურ გარემოში მოიძიებს რთული პრობლემების გადაწყვეტის ახალ, ორიგინალურ გზებს, ინფორმაციისა და კომუნიკაციის ტექნოლოგიების გამოყენებით, დამოუკიდებლად ასრულებს შემოქმედებით-პრაქტიკულ პროექტს და სამეცნიერო-კვლევით სამუშაოს;
- კვლევაზე მუშაობის პროცესში, მოიძიებს აუდიოვიზუალურ ხელოვნებასთან დაკავშირებულ ისტორიულ-თეორიულ წყაროებს, დამოუკიდებლად აყალიბებს ახალ მიგნებებს, დასკვნებს და კვლევის შედეგებს არგუმენტირებულად წარადგენს როგორც აკადემიური, ასევე პროფესიული საზოგადოების წინაშე.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

კურსდამთავრებული:

- აფასებს თანამედროვე სოციალურ და საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებას და საკუთარი შემოქმედების როლს ამ გარემოში;
- მართავს არაპროგნოზირებად ან მულტიდისციპლინურ სასწავლო ან/და სამუშაო გარემოს და გადასცემს ცოდნა-გამოცდილებას საგანმანათლებლო-აღმზრდელობით პროცესში;
- დამოუკიდებლად წარმართავს საკუთარი და სხვისი სწავლის, კვლევისა და შემოქმედებითი პროდუქტის შექმნის პროცესს.



IV. სწავლება, სწავლა და შეფასება

აუდიოვიზუალური ხელოვნების (აუდიოვიზუალური ხელოვნება, კინო-ტელე ხელოვნება, აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე)) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნებისა და სწავლის შედეგების მისაღწევად, ასევე, სწავლის შედეგების შეფასების უზრუნველსაყოფად, მნიშვნელოვანია შერჩეულ და გამოყენებულ იქნეს პროგრამის მიზნებისა და სწავლის შედეგების შესაბამისი სწავლების და სწავლის შეფასების მეთოდები. სტუდენტთა შეფასება უნდა იყოს მრავალკომპონენტური და უზრუნველყოფდეს თითოეული კურსის მიზნებისა და სწავლის შედეგების შეფასებას, რაც მიიღწევა კონკრეტული და გაზომვადი კრიტერიუმების გამოყენებით. სწავლება-სწავლის მეთოდები სტუდენტს ხელს უნდა უწყობდეს ახალი ინფორმაციის შეგროვებაში, დასკვნების დამოუკიდებლად გამოტანაში, პრაქტიკული უნარების ფორმირებაში, შემოქმედებითი უნარების განვითარებაში, კრიტიკულ აზროვნებასა და ცოდნის გაღრმავებაში. ამ პროცესში, განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მიექცეს სტუდენტის მიერ საკუთარი ცოდნისა და უნარების გამოყენების შესაძლებლობას. სტუდენტი აქტიურად უნდა მონაწილეობდეს სასწავლო პროცესში, რათა უზრუნველყოფილ იქნეს მის მიერ სწავლის პროცესში მიღებული თეორიული ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება. უსდ-ები მუდმივად უნდა ზრუნავდნენ სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდების გადახედვა-განახლებაზე სწავლებისა და შეფასების საუკეთესო პრაქტიკის გამოყენებით. აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროსთან დაკავშირებული კომპეტენციების განვითარების მხრივ არსებული თანამედროვე მიღწევების გაზიარება/დანერგვით.

სწავლება-სწავლის პროცესში გამოყენებული აქტივობები ერთმანეთს ავსებს. პროგრამის განმახორციელებელი პირები შესაძლოა იყენებდნენ ქვემოთ ჩამოთვლილ ერთ/რამდენიმე ან ნებისმიერ სხვა აქტივობას, კონკრეტული სასწავლო ამოცანიდან გამომდინარე. აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროში სწავლების ფორმები ხორციელდება სტუდენტზე ორიენტირებული სწავლების შემდეგი გავრცელებული მეთოდებით:



4.1 . სწავლება-სწავლის მეთოდები

1. ლექცია;
2. სემინარი;
3. პრაქტიკული მუშაობა (ინდივიდუალური/ჯგუფური);
4. ელექტრონული სწავლება (ელექტრონული რესურსით სწავლება);
5. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი;
6. წერიტი/წიგნზე მუშაობის მეთოდი;
7. ლაბორატორიული მეთოდი და დემონსტრირების მეთოდი (ვიდეომასალების ჩვენება, დინამიკური ხასიათის მასალა და სხვ.);
8. პრაქტიკული მეთოდები (სასწავლო-სტუდიური/საველე და საწარმოო პრაქტიკა).

4.2 . სწავლება-სწავლის მეთოდების შესაბამისი აქტივობები

1. დისკუსია/დებატები;
2. ჯგუფური (collaborative) მუშაობა;
3. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL);
4. თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება;
5. ევრისტიკული მეთოდი;
6. შემთხვევის ანალიზი (Case study);
7. გონებრივი იერიში (Brain storming);
8. როლური და სიტუაციური თამაშები;
9. დემონსტრირების მეთოდი;
10. ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი;
11. ახსნა-განმარტებითი მეთოდი;
12. ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება;



13. ელექტრონული სწავლება (E-learning);

მოცემული მეთოდი მოიცავს სწავლების სამ სახეს:

- დასწრებული;
- ჰიბრიდული (დასწრებული/დისტანციური);
- დისტანციური.

4.3. შეფასების მეთოდები

- წერიტი/ზეპირი გამოცდა;
- წერიტი/ზეპირი გამოკითხვა;
- დამოუკიდებელი მუშაობა (საშინაო თეორიული და პრაქტიკული დავალება);
- ინდივიდუალური და/ან ჯგუფური პრეზენტაცია;
- და სხვა (კანონდებლობით დადგენელი და სწავლის შედეგების შესაბამისად უსდ-ს მიერ ავტონომიურად განსაზღვრული).

საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის თითოეული სასწავლო კურსის სილაბუსით გათვალისწინებულ კომპონენტში სწავლის შედეგების მიღწევის შესაფასებლად, შესაძლოა, გამოყენებულ იქნეს შემდეგი საშუალებები:

- ტესტი;
- ესე;
- დემონსტრირება;
- პრეზენტაცია;
- სასემინარო მოხსენება;
- დისკუსიაში/დებატში მონაწილეობა;
- და სხვ.



შეფასების მეთოდები უნდა გაიზომოს შეფასების კრიტერიუმებით, ანუ შეფასების მეთოდის საზომი ერთეულით, რომლითაც დგინდება სწავლის შედეგების მიღწევის დონე.

მაგისტრატურის საფეხურზე სასწავლო კურსის სილაბუსით გათვალისწინებულ კომპონენტში სწავლის შედეგების მიღწევის შესაფასებლად, გამოყენებულ უნდა იქნეს შემოქმედებით/პრაქტიკულ პროდუქტთან დაკავშირებული თეორიული ნაშრომი.

4.4. სტუდენტის პრაქტიკული უნარების განვითარება

პრაქტიკული კომპონენტი აუცილებელია აუდიოვიზუალური ხელოვნების საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამისათვის. ის უნდა იყოს დაგეგმილი და ორგანიზებული თანმიმდევრული სტრუქტურით, მჭიდროდ დაკავშირებული პროგრამის სწავლის შედეგებთან.

პრაქტიკული კომპონენტის კონკრეტული მოდელის, მისი შინაარსისა და ფორმის შერჩევა ხდება უსდ-ს მიერ არსებული რესურსების, ინფრასტრუქტურის, საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნის, შინაარსისა და კონცეფციის საფუძველზე საერთაშორისო გამოცდილების გათვალისწინებით, რაც საგანმანათლებლო პროგრამაში შესაძლებელია წარმოდგენილი იყოს სხვადასხვა ფორმით:

- თეორიულ/სასწავლო კურსებში გათვალისწინებული პრაქტიკული - მეცადინეობით ან სასემინარო საათებით;
- დამოუკიდებელი პრაქტიკული კურსით/კურსებით, აქტიური სასწავლო, პროფესიული/საველე პრაქტიკით;
- და სხვ.



V. დამატებითი ინფორმაცია

5.1. აკადემიური პერსონალი

აუდიოვიზუალური ხელოვნების (აუდიოვიზუალური ხელოვნება, კინო-ტელე ხელოვნება, აუდიოვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური, კლიპი, ანიმაციური ფილმი, ხმის, ტელე)) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელებას შესაძლებელია, უზრუნველყოფდეს როგორც შესაბამისი რაოდენობისა და კვალიფიკაციის მქონე აკადემიური პერსონალი, ასევე, სათანადო გამოცდილებისა და კომპეტენციების მქონე მოწვეული სპეციალისტები.

5.2. მატერიალური რესურსი და ინფრასტრუქტურა

უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების ფარგლებში აუცილებელია გათვალისწინებული იყოს შესაბამისი ტექნიკით/ტექნოლოგიებით აღჭურვილი სტუდიები, რომლებიც თავისი შინაარსით განსხვავებულია ჩვეულებრივი აუდიტორიისაგან და ქმნის სპეციფიკურ, ეფექტიან გარემოს შემოქმედებითი მუშაობისთვის. უსდ-ში უნდა არსებობდეს: სალექციო აუდიტორიები, აუდიო-ვიდეო პროდუქციის საპრეზენტაციო სივრცე (მაგ. კინო/საკონფერენციო დარბაზი), დარგის სწავლებისთვის აუცილებელი სპეციალური აპარატურით აღჭურვილი სახელოსნოები/სტუდიები, კომპიუტერული კლასი, უახლესი ლიტერატურით, მათ შორის - უცხოენოვანი პერიოდული გამოცემებით აღჭურვილი ბიბლიოთეკა.

უსდ-ს აქვს უფლება თავად განსაზღვროს პრაქტიკის კონკრეტული ფორმა და მისი განხორციელების ადგილი არსებული რესურსების, ინფრასტრუქტურის, საგანმანათლებლო პროგრამის შინაარსის, ხედვისა და კონცეფციის გათვალისწინებით.



VI. დარგობრივი მახასიათებლის შემმუშავებელი ჯგუფის წევრები

№	სახელი, გვარი	ორგანიზაცია/დაწესებულება	თანამდებობა
1	მამუკა ჯორბენაძე	სსიპ ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის დოქტორი, სსიპ-ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის სახვითი სასცენო და კინო-ტელე ხელოვნების ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი, საბჭოს თავმჯდომარე.
2	თინათინ ნაჭყებია	GIPA- საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი	GIPA- საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტის ასისტენტ პროფესორი, ინტერნიუსი -ს პროექტის „ხარისხიანი ჟურნალისტიკის მხარდაჭერა სამეზობლოში“ დირექტორი, საბჭოს მდივანი;
3	მაია ლევანიძე	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი, კინო-ტელე ფაკულტეტის ხარისხის მართვის სამსახურის ხელმძღვანელი
4	ლელა წიფურია	სსიპ-ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისი სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სსიპ-ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისი სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასისტენტ-პროფესორი
5	მანანა სურაძე	სსიპ საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი	სსიპ სსიპ საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი კინოხელოვნების



			პოპულარიზაციის დეპარტამენტის უფროსი
6	გიორგი გოგიბერიძე	სსიპ ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	სსიპ ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი, ინო- ტელე ხელოვნების დეპარტამენტის ხელმძღვანელის მოვალეობის შემსრულებელი, საზოგადოებრივი მაუწყებლის აჭარის ტელევიზიის რეჟისორი და გადაცემის "თეთრი კვადრატის" ავტორი და წამყვანი, საქართველოს კინოაკადემიის წევრი, საავტორო კინოს ბათუმის საერთაშორისო ფესტივალის დირექტორი და ფილმების სელექციონერი
7	ელენე ასათიანი	GIPA- საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტი	GIPA- საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტის ასისტენტ პროფესორი, აუდიო-ვიზუალური პროგრამის თანახელმძღვანელი.
8	ქეთევან მაჭავარიანი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის კინო-ტელე ფაკულტეტის მოწვეული ლექტორი
9	ქეთევან კვირიკაძე	სსიპ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია	მედიახელოვნების დოქტორი,სსიპ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მედიახელოვნების ფაკულტეტის მოწვეული პედაგოგი, საერთაშორისო პროექტების მართვის სპეციალისტი, ერასმუს+ კოორდინატორი
10	გიორგი ებრალიძე	სსიპ საზოგადოებრივი მაუწყებელი	საქართველოს ტელევიზიის პირველი არხი, სტუდია „ეპოქა“ რეჟისორი



11	თინათინ ჭაბუკიანი	სსიპ-საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სასწავლო ტელევიზია - TAFU TV	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სსიპ-საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ტელერეჟისორი, ტაფუ TV -ის გენერელური პროდიუსერი
12	ზურაბ ხომერიკი	სსიპ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია	სსიპ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ასისტენტ პროფესორი. სს "ვითიბი ბანკი ჯორჯია"- UI, UX დიზაინერი.
13	ალექსანდრე ვახტანგოვი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სრული პროფესორი; სადოქტორო, სამაგისტრო, საბაკალავრო პროგრამების ხელმძღვანელი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტელევიზიის TAFU TV - ის დამაარსებელი, ხელმძღვანელი; ფულბრაიტის პროგრამის მონაწილე.