



თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია)
უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი
უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები
ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები



I. შესავალი

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი წარმოადგენს აკადემიურ სტანდარტს თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია) უმაღლესი განათლების 1-ელი და მე-2 საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის და განსაზღვრავს სწავლის შედეგების მინიმალურ მოთხოვნებს, მათ მისაღწევად საჭირო, სწავლება, სწავლა, შეფასების მეთოდებსა და სხვა არსებით მახასიათებლებს.

დარგობრივი მახასიათებელი ეფუძნება საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკასა და საქართველოს საკანონმდებლო მოთხოვნებს, ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, უმაღლესი განათლების ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლის ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, შრომის ბაზრის მოთხოვნებს, ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე მოქმედ სტანდარტებს.

თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია) დარგობრივი მახასიათებლის მიზანია ხელი შეუწყოს უმაღლესი განათლების საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურებზე სწავლის შედეგების მინიმალური მოთხოვნების განსაზღვრასა და საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებას, სტუდენტთა მობილობას, მინიჭებული კვალიფიკაციის საერთაშორისო დონეზე აღიარებასა და დასაქმებას.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი განსაზღვრავს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურის კურსდამთავრებულთა კომპეტენციების სავალდებულო მინიმალურ მოთხოვნებს. საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნებიდან გამომდინარე უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებები უფლებამოსილნი არიან განსაზღვრონ უფრო მაღალი დონის სწავლის შედეგები.

დარგობრივი მახასიათებლის მოქმედების ვადა 7 წელია.

ინგლისურად დარგობრივი მახასიათებლის დასახელებაა – Subject Benchmark Statement of Theatre Studies and Choreology.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის გაცნობა რეკომენდებულია:

- აბიტურიენტისთვის, რომელსაც სურს შეისწავლოს თეატროლოგია ან ქორეოლოგია (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია);
- სტუდენტისთვის, რომელსაც აინტერესებს თუ რა ცოდნას, უნარებსა და კომპეტენციებს შეიძენს თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ;
- დამსაქმებლისთვის, რომელსაც სურს შესაბამისი მიმართულების საბაკალავრო ან სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულის ცოდნის, უნარებისა და კომპეტენციების შესახებ ინფორმაციის მიღება და დაინტერესებულია დარგობრივი მახასიათებლის შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების კურსდამთავრებულთა დასაქმებით;



- განათლების სფეროს ექსპერტთათვის, რომლებსაც პერიოდულად ევალუბათ დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასება და მონიტორინგი;
- წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავება/განვითარება/განხორციელების პროცესებში ჩართული აკადემიური, ადმინისტრაციული და მოწვეული პერსონალისთვის.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის დაცვის ვალდებულება აქვს ყველა უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას, სადაც ხორციელდება თეატროლოგიის ან/და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია) საბაკალავრო ან/და სამაგისტრო საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა. ამასთან, საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, დაწესებულება უფლებამოსილია თავად განსაზღვროს ამ საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დამატებითი სწავლის შედეგები, დეტალური შინაარსი, ასევე სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდები.

თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის (ქორეოგრაფიის ისტორია და თეორია) დარგობრივი მახასიათებლის შექმნა განპირობებულია ამ დოკუმენტით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოსა და შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან შესაბამისობაში მოყვანის საჭიროებით.

უმაღლესი განათლების დარგობრივ მახასიათებელში, სფეროს სპეციალისტების გადაწყვეტილებით, ტერმინი **თეატრმცოდნეობის** ნაცვლად, სწავლის სფეროს აღმნიშვნელ ტერმინად გამოყენებულია **თეატროლოგია / Theatre Studies**.

ტერმინი *თეატრმცოდნეობა* საბჭოთა ეპოქის სივრცეში ჩამოყალიბდა სამეცნიერო მიმოქცევაში, რომელიც ითარგმნა რუსულენოვანი ტერმინიდან - Театроведение. ამასთანავე, საერთაშორისო ასპარეზზე, ამ დარგის აღმნიშვნელ ტერმინებად ხშირად გვხვდება ტერმინები: *Theatrology / თეატროლოგია, Theatre Science / სათეატრო მეცნიერება, History and theory of Theatre / თეატრის ისტორია და თეორია, Dramatica / დრამატიკა*. საერთაშორისო გამოცდილების გათვალისწინებითა და დოკუმენტის შემუშავებელი ჯგუფის წევრების მოსაზრებით, სწავლის სფეროების კლასიფიკატორში მოცემული დეტალური სფეროს დასახელება უნდა ჩამოყალიბდეს შემდეგი ფორმულირებით **0215.1.3 თეატროლოგია / Theatre Studies**.

II. სწავლის სფეროს აღწერა

თეატროლოგია და ქორეოლოგია არის სახელოვნებო მეცნიერებათა დარგები, რომელთა მნიშვნელობა თეატრისა და ქორეოგრაფიის სფეროში მიმდინარე შემოქმედებითი პროცესების შესწავლა-შეფასებას უკავშირდება და გულისხმობს საშემსრულებლო ხელოვნების ნიმუშის (სპექტაკლი, ცეკვა, პერფორმანსი, სანახაობა და ა.შ.) მხატვრული და ისტორიული ღირებულების



დადგენას. დარგები მოიცავს სამ ძირითად მიმართულებას: ისტორიის კვლევას, თეორიულ-მეთოდურ შესწავლას და კრიტიკულ შეფასებას (ანალიზს), რაც უზრუნველყოფს შესაბამისი სახელოვნებო დარგების (თეატრი/ქორეოგრაფია) განვითარებას. ამ დარგების სინთეზური ბუნება განაპირობებს სწავლის სფეროების ინტერდისციპლინურ ხასიათს, მომიჯნავე დარგებთან (ლიტერატურა, მუსიკა, სახვითი ხელოვნება და ა.შ.) მჭიდრო კავშირს.

სწავლების პროცესში სტუდენტი ეუფლება სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიასა და თეორიას და იძენს დარგისთვის აუცილებელ ანალიტიკოსის, კრიტიკოსის უნარებს, აღნიშნული პროფესიის განმსაზღვრელ საფუძვლებს. თეატროლოგიის/ქორეოლოგიის სასწავლო მოდულები უზრუნველყოფს თეატროლოგიის/ქორეოლოგიის მომზადებას თანამედროვე მოთხოვნებთან და სტანდარტებთან შესაბამისობაში. ამასთან, პროგრამები ორიენტირებულია როგორც ადგილობრივი, ასევე უცხოეთის სათეატრო/ქორეოგრაფიული სივრცისთვის კონკურენტუნარიანი პროფესიონალის აღზრდაზე.

კურსდამთავრებულის საბაკალავრო/სამაგისტრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას და შესაძლებლობას სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე.

დარგის მიზანია სტუდენტ თეატროლოგს/ქორეოლოგს გამოუმუშავოს საზოგადოებრივი და კულტურული ცხოვრების მიმართ აქტიური ინტერესი, საკუთარი დამოკიდებულების დასაბუთებული გამოხატვის, თეატრალურ/ქორეოგრაფიულ მოვლენათა დამოუკიდებელი ხედვის და შეფასების უნარი, დაეხმაროს წერის და ზეპირი აზროვნების საკუთარი სტილის გამომუშავებაში, თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის არსის (ისტორია, თეორია, კრიტიკა) დაუფლებაში, თეატრის/ქორეოგრაფიის სპეციფიკისა და სპექტაკლის/ქორეოგრაფიული წარმოდგენის შემადგენელი ყველა კომპონენტის (დრამატურგია, სარეჟისორო და სამსახიობო ხელოვნება, სცენოგრაფია, მუსიკალური გაფორმება, ქორეოგრაფია, სასცენო მოძრაობა, მხატვრული განათება და ა.შ.) და მათი გაანალიზების შესწავლაში; განასხვავოს სხვადასხვა მიმართულება, შეაფასოს მათი მნიშვნელობა, თანამედროვე სათეატრო/ქორეოგრაფიულ პროცესებში გამოყოს საერთო და ინდივიდუალური ნიშნები, თავისი ცოდნისა და კომპეტენციის ფარგლებში შეაფასოს მიმდინარე პროცესები.

თეატროლოგიის/ქორეოლოგიის დარგი შეისწავლის თეატრალურ/ქორეოგრაფიულ ესთეტიკას, მისი ფორმირების თავისებურებებს და განვითარების ეტაპებს, ძირითად კანონზომიერებებს, ცნებებს, სპეციფიკურ ტერმინოლოგიას, ხელოვნების სკოლებს, სტილს, მიმართულებებს, საშემსრულებლო ხელოვნებასთან დაკავშირებულ ფილოსოფიურ იდეებს, თეატრალური/ქორეოგრაფიული ხელოვნების სინთეზურ ბუნებას და მის ორგანულ კავშირს ხელოვნების სხვა დარგებთან.

უმაღლესი განათლების საბაკალავრო საფეხურზე, სწავლის სფერო თეატროლოგია/ქორეოლოგია აძლევს პროფესიულ საბაზისო ცოდნასა და ძირითად უნარებს.

უმაღლესი განათლების სამაგისტრო საფეხურზე სწავლის სფერო თეატროლოგია/ქორეოლოგია უზრუნველყოფს პროფესიული ცოდნისა და უნარების გაღრმავებას დარგში არსებული



პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გაანალიზების გზით, სამეცნიერო-კვლევითი უნარების ჩამოყალიბებას.

III. სწავლის შედეგები

თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის დარგობრივი მახასიათებელი აღწერს იმ სავალდებულო მინიმალურ კომპეტენციებს, რომლებიც წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი საბაკალავრო/სამაგისტრო საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულს პროგრამაზე სწავლის დასრულებისას ექნება.

3.1. ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

კურსდამთავრებული:

- ავლენს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიის მნიშვნელოვანი პერიოდების ცოდნას; განსაზღვრავს სათეატრო / ქორეოგრაფიული ხელოვნების ძირითად მიმდინარეობებს, სტილს, თეორიულ დებულებებს.
- განსახვავებს ტრადიციულ, კლასიკურ და თანამედროვე საშემსრულებლო ფორმებს; განსაზღვრავს ქართული და მსოფლიოს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების განვითარების ისტორიულ-მხატვრულ კონტექსტსა და ეტაპებს;
- განსაზღვრავს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტურ პრინციპებს, თეატრის/ქორეოგრაფიული ხელოვნების კრიტიკის საფუძვლებს, კრიტიკული აზრის განვითარების ძირითად ეტაპებს და მიდგომებს, მის თანამედროვე ასპექტებს;
- სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მიზნით წერს მიმოხილვას, რეცენზიას, ესეს, ანალიტიკურ სტატიას, განსაზღვრავს მის მხატვრულ ღირებულებას და ადგილს თანამედროვე სახელოვნებო სფეროს კონტექსტში;
- განიხილავს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიულ, კულტურულ, ფილოსოფიურ და სოციალურ კონტექსტს;
- აანალიზებს და აფასებს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების სპეციფიკას, მის მახასიათებლებს და განვითარების ეტაპებს, თანამედროვე პროცესებს და გამოკვეთს მხატვრულ ტენდენციებს;
- სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტური პრინციპების გამოყენებით კრიტიკულად და ანალიტიკურად აფასებს სათეატრო/ქორეოგრაფიულ ხელოვნებას;
- ამზადებს სათეატრო/ქორეოგრაფიული თემატიკის რეფერატს, საკონფერენციო ნაშრომს წერიტი ნაშრომის აკადემიური სტანდარტების დაცვით და წარმოადგენს პრეზენტაციას;



- დამოუკიდებლად გეგმავს და წარმართავს საკუთარ პროფესიულ საქმიანობას. ორგანიზებას უწევს მცირე ჯგუფის მუშაობას;
- იცავს პროფესიული ეთიკის პრინციპებს და პასუხისმგებლობით ეკიდება საკუთარ საქმიანობას; აფასებს კულტურის/ხელოვნების მნიშვნელობას საზოგადოების განვითარებაში.

3.2. მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

კურსდამთავრებული:

- აღწერს თეატრის/ქორეოგრაფიის ისტორიის განვითარების ეტაპებს და ძირითად ტენდენციებს. განსაზღვრავს პრაქტიკული (დადგმები) და თეორიული ნაშრომების (კვლევები) მნიშვნელობასა და მათ ურთიერთმიმართებას;
- დეტალურად განსაზღვრავს ხელოვნების ნიმუშის სტრუქტურას და ავლენს ცოდნას სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის შექმნის (დადგმის პროცესის) თავისებურებების შესახებ;
- ახდენს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მეთოდებისა და ფორმების კლასიფიცირებას.
- წერს რეცენზიას, მიმოხილვას, ანალიტიკურ წერილს, რომელშიც არგუმენტირებული და დასაბუთებული მსჯელობის საფუძველზე ადგენს სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის მხატვრულ ღირებულებას;
- აანალიზებს სათეატრო/ქორეოგრაფიულ პროცესებს, არსებულ ტენდენციებსა და შემოქმედებით პრობლემებს; განსაზღვრავს მათ როლს ზოგადკულტურულ და ისტორიულ ჭრილში ქვეყნისა თუ მსოფლიო მასშტაბით;
- ახდენს პრობლემის იდენტიფიცირებას სათეატრო/ქორეოგრაფიული ხელოვნების სივრცეში და სახავს ამ პრობლემის გადაჭრის გზებს;
- საკვლევ თემაზე მუშაობის პროცესში, ისტორიულ-ლიტერატურულ და აუდიო-ვიზუალურ წყაროებზე დაყრდნობით, ახდენს სათეატრო/ქორეოგრაფიული თემატიკის საკვლევ მასალის სისტემატიზირებასა და კატალოგიზაციას;
- ამზადებს სათეატრო/ქორეოგრაფიული თემატიკის კვლევითი ხასიათის ან/და საკონფერენციო ნაშრომს, რეფერატს; ნაშრომზე მუშაობისას ითვალისწინებს სტილისტურ მახასიათებლებს და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს და წარმოადგენს პრეზენტაციას;
- დამოუკიდებლად გეგმავს, აწარმოებს კვლევით თუ სხვა სახის თეატროლოგიურ/ქორეოლოგიურ პროფესიულ საქმიანობას. ორგანიზებას უწევს ჯგუფის მუშაობას;



- პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვითა და პასუხისმგებლობით წარმართავს საკუთარ საქმიანობას. მონაწილეობს საზოგადოებისათვის მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში.

IV. სწავლება, სწავლა და შეფასება

სწავლება, სწავლისა და შეფასების მეთოდები წინამდებარე დარგობრივ მახასიათებელში სარეკომენდაციო ხასიათს ატარებს და ორიენტირებულია სტუდენტის კრიტიკული აზროვნებისა და ანალიტიკური უნარების ჩამოყალიბებასა და განვითარებაზე. სწავლება-სწავლის მეთოდები ითვალისწინებენ დარგის სპეციფიკას და უზრუნველყოფენ საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას, ხოლო, ადეკვატური შეფასების მიდგომები/კრიტერიუმები საშუალებას იძლევა ობიექტურად შეფასდეს სტუდენტის მიერ სასწავლო მასალის ათვისებისა და სწავლის შედეგების მიღწევის ხარისხი (დონე).

სწავლა-სწავლების პროცესში თეატროლოგიისა და ქორეოლოგიის პროგრამა ითვალისწინებს აკადემიური სწავლების შემდეგ ფორმებს: ლექცია-სემინარი, ჯგუფში მუშაობა, პრაქტიკული, ჯგუფური და ინდივიდუალური მეცადინეობები, საკურსო და დამამთავრებელი/საკვალიფიკაციო ნაშრომის მომზადება.

სწავლების პროცესში, რომელიმე კონკრეტული საკითხის შესწავლა შეუძლებელია მხოლოდ ერთი მეთოდით. მიზანშეწონილია სხვადასხვა მეთოდის გამოყენება, ხშირად ხდება მეთოდთა შერწყმა. რეკომენდებულია შემდეგი მეთოდების გამოყენება:

- ვერბალური მეთოდი;
- დემონსტრირების / სტუდიურ-შემოქმედებითი მეთოდი;
- თეორიული ანალიზის მეთოდი;
- სასწავლო მასალასთან დამოუკიდებელი მუშაობის მეთოდი / წიგნზე მუშაობის მეთოდი;
- წერითი მუშაობის მეთოდი;
- პრეზენტირების მეთოდი;
- დისკუსია / დებატების მეთოდი;
- ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდები;
- შედარებითი ანალიზის მეთოდი.



მოცემული ძირითადი მეთოდების გარდა, საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში შესაძლებელია კონკრეტული სასწავლო-შემოქმედებითი ამოცანიდან გამომდინარე შეირჩეს სწავლების სხვა მეთოდებიც.

4.1. სწავლის შედეგების შეფასება

სტუდენტის მიერ სწავლის შედეგების მიღწევების შეფასება მრავალკომპონენტური სისტემაა. აკადემიური აქტივობები ფასდება ქულებით (მაქსიმალური -100 ქულა). გამოიყენება დადებითი ქულების რანჟირების და დაგროვების პრინციპები.

რეკომენდებული შეფასების კომპონენტები:

- დასწრება-აქტივობა
- თეორიული/პრაქტიკული დავალების შესრულება
- შუალედური გამოცდა
- სტაჟირება
- ფინალური გამოცდა და ა.შ.

საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელი დაწესებულება უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე თავად განსაზღვროს აკადემიური აქტივობების რაოდენობა და ქულობრივი რანჟირება.

რეკომენდებული შეფასების მეთოდები:

- ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი);
- გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი);
- ტესტირება (წერილობითი);
- საკურსო ნაშრომი (წერილობითი);
- ესე, კრიტიკული წერილი, რეფერატი და სხვ.;
- პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალური პრეზენტაცია);
- ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი);
- გამოცდა (ზეპირი და წერილობითი).

აკადემიური აქტივობის (წერითი ნაშრომის) ძირითადი შეფასების კრიტერიუმები:

- შინაარსობრივი სრულყოფილება;
- სტრუქტურული/ლოგიკური გამართულობა;



- სტილისტური გამართულობა;
- წერის აკადემიური პრინციპების დაცვა;
- ორიგინალური/კრეატიული აზროვნება;
- შედარებითი და კონტექსტუალური ანალიზის გამოყენება;
- პრეზენტაბელურობა (გამართული ენით საუბარი, კითხვა-პასუხის წარმართვა).

V. დამატებითი ინფორმაცია

5.1. პერსონალის კვალიფიკაცია

უმაღლესი განათლების საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურების სწავლის სფეროს „თეატროლოგია/ქორეოლოგია“ პედაგოგიური პერსონალის კვალიფიკაცია განსაზღვრულია კანონმდებლობით: აკადემიური პერსონალისთვის (პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ-პროფესორი) - შესაბამისი მიმართულების დოქტორის აკადემიური ხარისხი; ასისტენტისთვის - დასაშვებია შესაბამისი მიმართულების დოქტორანტის სტატუსი.

სასურველია ქორეოლოგიის მიმართულებით აკადემიურ პერსონალს ჰქონდეს ქორეოგრაფიის მიმართულებით პრაქტიკული საშემსრულებლო გამოცდილება.

5.2. მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა

თეატროლოგიის / ქორეოლოგიის მიმართულების სასწავლო პროცესის წარმართვის აუცილებელ პირობას წარმოადგენს სამეცნიერო ბიბლიოთეკის არსებობა:

- შესაბამისი მიმართულების წიგნადი ფონდით;
- აუდიო-ვიზუალური მასალების (სპექტაკლების, წარმოდგენების, საკონცერტო პროგრამების ჩანაწერები და ა.შ.) ფონდით;
- ელექტრონული საბიბლიოთეკო და საარქივო მასალებით;
- შესაბამისი ტექნიკური აპარატურით (კომპიუტერები, პრინტერი, სკანერი, ფოტო და ვიდეო კამერა ა.შ.).

5.3. სათეატრო / ქორეოლოგიური პრაქტიკა

თეატროლოგიის/ქორეოლოგიის მიმართულების სასწავლო პროცესი მოიცავს სათეატრო/ქორეოლოგიურ პრაქტიკას:

- სათეატრო და ქორეოგრაფიულ წარმოდგენებზე დასწრება;
- თეატრალურ/ქორეოგრაფიულ ფესტივალებზე, ფორუმებზე, ვორქშოპებზე დასწრება;
- საველე მუშაობაში მონაწილეობა, რეგიონულ თეატრებში ვიზიტი, ექსპედიციებში მონაწილეობა;



- სარეპეტიციო პროცესებზე დასწრება.

5.4. ინტერნაციონალიზაცია

თეატროლოგიის/ ქორეოლოგიის მიმართულების სასწავლო პროცესის აუცილებელ პირობას წარმოადგენს საერთაშორისო სივრცეში ინტეგრირება:

- საერთაშორისო საბიბლიოთეკო ელექტრონული ბაზებით სარგებლობა;
- საერთაშორისო კონკურსებში და ფესტივალებში მონაწილეობა.

5.5. მარეგულირებელი დოკუმენტები

სწავლის სფერო რეგულირდება საგანმანათლებლო მიმართულების საკანონმდებლო და კანონქვემდებარე აქტებითა და კულტურის სფეროში არსებული შესაბამისი მიმართულების ნორმატივებით.

5.6. დასაქმება

თეატროლოგიის/ქორეოლოგიის კვალიფიკაციის მქონე კურსდამთავრებულის დასაქმების სფეროებია: თეატრი, მუზეუმი, ანსამბლი, მედიასივრცე, პრესა, ტელევიზია, ინტერნეტგამოცემა, საგანმანათლებლო დაწესებულებები, ბიბლიოთეკა, საჯარო სამსახური კულტურის მიმართულებით და ა.შ.

VI. დარგობრივი მახასიათებლის შემმუშავებელი ჯგუფის წევრები

№	სახელი, გვარი	ორგანიზაცია/დაწესებულება	თანამდებობა
1.	ნინო ლიპარტიანი	სსიპ - შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მსახიობის ოსტატობის და რეჟისურის მიმართულებით, ზესტაფონის უმანგი ჩხეიძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული



			თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი.
2.	მირანდა ბაღდადიშვილი	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	შემოქმედებითი პროექტების მართვისა და სტუდენტთა კარიერული მხარდაჭერის განყოფილების უფროსი
3.	თამარ ბერიძე	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	ასისტენტ- პროფესორი
4.	თამარ ცაგარელი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ვახტანგ ჭაბუკიანის მემორიალური სახლ-მუზეუმის კურატორი
5.	თინათინ ქათამაშვილი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	დრამის რეჟისურის დოქტორანტი, ასისტენტ - პროფესორი
6	ეკატერინე გელიაშვილი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ქორეოლოგი, ქორეოგრაფი, დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული დეპარტამენტის ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი, ა(ა)იპ ეროვნული ქორეოგრაფიის ცენტრი „გე არტ“ გენერალური დირექტორი
7	ანა სამსონაძე	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, ხარისხის



		კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის მოვალეობის შემსრულებელი, სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის სახელოვნებო და კულტურის მიმართულების საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის ექსპერტი
8	ივანე ხუციშვილი	სსიპ - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი	სამაგისტრო პროგრამის „ცოცხალი თეატრის ხელოვნება: დადგმა და თამაში“ ავტორი და ხელმძღვანელი
9	ლაშა ჩხარტიშვილი	ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრის ხელმძღვანელი, სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
10	თინათინ ქოიავა	თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრის დირექტორი, საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენოსანი
11	ზვიად ბაქრაძე	სსიპ - ვახტანგ ჭაბუკიანის სახელობის თბილისის საბალეტო ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლებელი	დირექტორი



12	ნინო ტურაბელიძე	სტილიზებული ფოლკლორის თეატრი „ნაზადი“	დამფუძნებელი, დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი
13	დimitრი ხვთისიაშვილი	ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოება	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილე, სსიპ შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
14	ოთარ ბაღდავაძე	სსიპ - საქართველოს ქართული ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ერისიონი	სოლისტი მოცეკვავე
15	ნატალია თვალჭრელიძე	ილიაუნის თეატრი	ილიაუნის თეატრის დირექტორი, სსიპ ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორი
16	ავთანდილ ვარსიმაშვილი	სსიპ - სსიპ ალ. გრიბოედოვის სახელობის რუსული პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი, სსიპ შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი, უნივერსიტეტის რეჟისურის მიმართულების ხელმძღვანელი, თავისუფალი თეატრის“ დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. კინოსტუდია „Vars-studio“-ს დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი, „შექსპირის თეატრის საერთაშორისო ასოციაციის" (აშშ) სრულუფლებიანი წევრი



17	ზაზა სოფრომაძე	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	შემოქმედებითი პროცესის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
18	არჩილ ჭოტაშვილი	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	კულტურის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
19	ეკატერინე ბაკურაძე	შპს მოძრაობის თეატრის ივენტები	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
20	ლია კველიშვილი	სსიპ - გორის გიორგი ერისთავის სახელობის სახელმწიფო პროფესიული დრამატული თეატრი	მსახიობი
21	ანდრო ენუქიძე	სსიპ ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი, არტ მენეჯმენტის დოქტორი, სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ჯგუფის ხელმძღვანელი; ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი; ბათუმის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის დირექტორთა/ექსპერტთა საბჭოს თავმჯდომარე