

სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური  
თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის  
მსახიობი) უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი  
უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები  
ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები

## I. შესავალი

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი წარმოადგენს აკადემიურ სტანდარტს სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) უმაღლესი განათლების 1-ელი და მე-2 საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის და განსაზღვრავს სწავლის შედეგებს, მათ მისაღწევად საჭირო სწავლება -სწავლა შეფასების მეთოდებს და სხვა არსებით მახასიათებლებს.

დარგობრივი მახასიათებელი ეფუძნება საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკასა და საქართველოს საკანონმდებლო მოთხოვნებს, ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, უმაღლესი განათლების ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლის ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, შრომის ბაზრის მოთხოვნებს, ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე მოქმედ სტანდარტებს.

სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი), დარგობრივი მახასიათებლის მიზანია ხელი შეუწყოს უმაღლესი განათლების საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურებზე სწავლის შედეგების მინიმალური მოთხოვნების განსაზღვრასა და საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებას, სტუდენტთა მობილობას, მინიჭებული კვალიფიკაციის საერთაშორისო დონეზე აღიარებასა და დასაქმებას.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი აწესებს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურის კურსდამთავრებულთა კომპეტენციების სავალდებულო, მინიმალურ სტანდარტს, უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებები უფლებამოსილი არიან საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნებიდან გამომდინარე უფრო მაღალი დონის სწავლის შედეგები განსაზღვრონ.

დარგობრივი მახასიათებლის მოქმედების ვადა 7 წელია.

**ინგლისურად დარგობრივი მახასიათებლის დასახელებაა** – Subject Benchmark Statement of Acting (Drama and film actor, Musical theater actor, Pantomime theater actor, Puppet theater actor).

**წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის გაცნობა რეკომენდებულია:**

- **აბიტურიენტისთვის**, რომელსაც სურს შეისწავლოს სამსახიობო ხელოვნება;
- **სტუდენტისთვის**, რომელსაც აინტერესებს თუ რა ცოდნას, უნარებსა და კომპეტენციებს შეიძენს სამსახიობო ხელოვნების საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ;
- **დამსაქმებლისთვის**, რომელსაც სურს შესაბამისი მიმართულების საბაკალავრო ან სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულის ცოდნის, უნარებისა და კომპეტენციების შესახებ ინფორმაციის მიღება და დაინტერესებულია დარგობრივი

მახასიათებლის შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების კურსდამთავრებულთა დასაქმებით;

- **განათლების სფეროს ექსპერტთათვის**, რომლებსაც პერიოდულად ევალუბრით დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასება და მონიტორინგი;
- წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროს შესაბამისი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავება/განვითარება/განხორციელების პროცესებში ჩართული **აკადემიური, ადმინისტრაციული და მოწვეული პერსონალისთვის**.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი უნდა დაიცვას ყველა უმაღლესმა საგანმანათლებლო დაწესებულებამ, სადაც ხორციელდება სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) საბაკალავრო ან/და სამაგისტრო საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა. ამასთან, საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, დაწესებულება უფლებამოსილია თავად განსაზღვროს ამ საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დამატებითი სწავლის შედეგები, დეტალური შინაარსი, ასევე სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდები.

სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) დარგობრივი მახასიათებლი ეყრდნობა ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოსა და შრომის ბაზრის მოთხოვნებს.

უმაღლესი განათლების დარგობრივ მახასიათებელში სწავლის სფეროს ფორმულირებაში დაზუსტდა **სამსახიობო ხელოვნების** პროფესიული მიმართულებები, რომელიც შესაძლებელია დამოუკიდებელი საგანმანათლებლო პროგრამის ან მოდულის სახით განხორციელდეს - დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი. მოცემული სფეროს დასახელების ფრჩხილებში არსებული მითითებები/ტერმინები არ აისახება კვალიფიკაციის სახელწოდებაში, აღნიშნული სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელი დაწესებულებებისთვის წარმოადგენს დამატებით მითითებას სფეროში საგანმანათლებლო პროგრამების გავრცელებული პროფილების შესახებ. შესაბამისად, სწავლის სფეროების კლასიფიკატორში დეტალური სფეროს „0215.1.5. სამსახიობო ხელოვნება“ დასახელება უნდა ჩამოყალიბდეს შემდეგნაირად: 0215.1.5. სამსახიობო ხელოვნება (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) Acting (Drama and film actor, Musical theater actor, Pantomime theater actor, Puppet theater actor).

## II. სწავლის სფეროს აღწერა

სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამა უზრუნველყოფს თეატრალური ხელოვნების განვითარებისთვის

აუცილებელ პირობას – მოამზადოს პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური მსახიობი, რომელიც პროგრამის ათვისების შედეგად მიღებული კომპეტენციებით ორიენტირებული იქნება დასაქმების ქართული და საერთაშორისო ბაზრის სულ უფრო მზარდ მოთხოვნებზე.

**სამსახიობო ხელოვნების საგანმანათლებლო პროგრამის** მიზანია სტუდენტებს შეასწავლოს დრამისა და კინოს მსახიობის პროფესიის ძირითადი ელემენტები, განუვითაროს საჭირო უნარ-ჩვევები, გზა გაუკვალოს მსახიობის პროფესიის უმთავრესი მიზნის – მხატვრული სახის შექმნისაკენ; გამოუმუშაოს შემოქმედებითი, საშემსრულებლო მაღალპროფესიული ჩვევები და მათი პრაქტიკული რეალიზების უნარი. აგრეთვე, სპეციალობა მიზნად ისახავს თანამედროვე მსახიობის აღზრდას, რომელიც მზად იქნება პროფესიული, შემოქმედებითი საქმიანობისათვის როგორც (შესაბამისი პროფილის) თეატრალურ სცენაზე, ასევე შოუ-სანახაობებში, ტელევიზიასა და კინემატოგრაფში, ნებისმიერ წარმოდგენასა და პერფორმანსში მონაწილეობისათვის.

ამასთანავე, მსახიობმა უნდა მოახერხოს განავითაროს საკუთარი, ინდივიდუალური შემოქმედებითი ხედა, იყოს მზად დამოუკიდებელი პროფესიული განვითარებისათვის. მსახიობისათვის არანაკლებ მნიშვნელოვანია თეატრში, კინოსა და სატელევიზიო სივრცეში ადაპტაციისა და დამკვიდრების უნარების გამომუშავება.

საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის თანახმად, სამსახიობო ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) სწავლის სფეროს შესაბამის საბაკალავრო პროგრამაზე დაშვების წინაპირობად განსაზღვრულია საუნივერსიტეტო შემოქმედებითი ტურებისა და ერთიანი ეროვნული გამოცდების გავლა.

სამსახიობო ხელოვნების პროგრამის სასწავლო გეგმა შედგება სავალდებულო - ძირითადი/საბაზო, დამხმარე და არჩევითი კურსებისგან. სფეროს სინთეზური ბუნებიდან გამომდინარე სამსახიობო ხელოვნება ისწავლება ქორეოგრაფიასთან, ვოკალის ხელოვნებასთან, თეატრმცოდნეობასთან და სხვა მომიჯნავე სფეროებთან კომბინაციაში.

სწავლება, უპირატესად, ორიენტირებულია პრაქტიკაზე და მიმდინარეობს როგორც ჯგუფურად, ასევე სტუდიურად და ინდივიდუალურად. სამსახიობო ხელოვნების სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამისთვის პრიორიტეტულია ინდივიდუალური პროფესიულ-შემოქმედებითი უნარების განვითარება.

კურსდამთავრებულის საბაკალავრო/სამაგისტრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის შესაძლებლობას სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე - მაგისტრატურაში/დოქტორანტურაში.

უმაღლესი განათლების საბაკალავრო საფეხურზე სწავლის სფერო სამსახიობო ხელოვნება, (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) იძლევა პროფესიულ, ფართო, ზოგად ცოდნასა და ტრანსფერული უნარების განვითარების (გამომუშავების) საშუალებას.

უმაღლესი განათლების სამაგისტრო საფეხურზე, სწავლის სფერო სამსახიობო ხელოვნება (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების

თეატრის მსახიობი) უზრუნველყოფს ღრმა პროფესიული ცოდნისა და უნარების განვითარებას დარგში არსებული პრობლემებისა და მიღწევების იდენტიფიცირებისა და გაანალიზების გზით, სრულყოფს შემოქმედებით უნარებს.

### III. სწავლის შედეგები

დარგობრივ მახასიათებელში მოცემული სწავლის შედეგები განსაზღვრავს მინიმალურ სავალდებულო მოთხოვნებს.

უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებისას შეუძლია საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკისა და დარგის თანამედროვე მიღწევების/გამოცდილების, ამ სფეროს განვითარების ტენდენციების გათვალისწინებით დამატებით სხვა შედეგებიც განსაზღვროს. დაწესებულება ასევე უფლებამოსილია სამივე კომპონენტის (ცოდნა და გაცნობიერება, უნარი, პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა) გათვალისწინებით საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლის შედეგები, სამ კატეგორიად დაყოფის გარეშე ჩამოაყალიბოს.

#### 3.1. ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

##### ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული

- ახდენს სამსახიობო ხელოვნების თეორიული და პრაქტიკული საკითხების, დარგის ძირითადი პრინციპების, სამსახიობო ოსტატობის საბაზისო უნარებისა და ელემენტების ცოდნის დემონსტრირებას;
- ახდენს სცენური თუ ეკრანული გმირის მხატვრული სახის შექმნისთვის საჭირო თეორიული და პრაქტიკული ცოდნის დემონსტრირებას;
- ავლენს მსოფლიო კლასიკური, თანამედროვე სალიტერატურო და დრამატურგიული მემკვიდრეობის, თეატრალური მეთოდოლოგიებისა და სცენაზე/გადასადებ მოედანზე ქცევის კულტურის შესახებ ცოდნას;

##### უნარი

- კვალიფიციურად და არგუმენტირებულად მსჯელობს ლიტერატურული პირველწყაროების, თეატრალური და კინო ხელოვნების შესახებ;

- სცენური და ეკრანული სახის შესაქმნელად იყენებს თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას პლასტიკის, ვოკალის, მეტყველების, ეტიკეტის, პანტომიმის, სასცენო მოძრაობის, რითმიკის, თოჯინების მართვის, კამერასთან მუშაობის უნარებს;
- ავლენს სცენაზე და გადასაღებ მოედანზე ორგანული მოქმედების, საჯარო მართობის, პარტნიორთან ურთიერთობის, ვერბალურ-პლასტიკური მოქმედების უნარებს; მხატვრული სახის შექმნისას მოქმედებს გმირის მსოფლმხედველობის, ემოციური და ფიზიკური თვისებების შესაბამისად;
- დამოუკიდებლად მუშაობს როლზე, ახდენს მის ინტერპრეტირებას;
- ამყარებს ეფექტიან კომუნიკაციას რეჟისორთან, დასსთან, სადადგმო/გადამღებ ჯგუფთან და მაყურებელთან;
- მოძიებული ინფორმაციის ანალიზის საფუძველზე, წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად, ქმნის ნაშრომს/პროექტს და ინფორმაციისა და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით ახდენს მის პრეზენტაციას.

### **პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა**

- დამოუკიდებლად წარმართავს და აფასებს საკუთარი სწავლის პროცესს, განსაზღვრავს შემდგომი სწავლის საჭიროებებს;
- საქმიანობისას ითვალისწინებს გუნდური მუშაობის პრინციპებს, იცავს პროფესიულ ეთიკას.

## **3.2. მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:**

### **ცოდნა და გაცნობიერება**

#### **კურსდამთავრებული:**

- ავლენს სცენაზე და გადასაღებ მოედანზე შემოქმედებით და ტექნიკურ ჯგუფთან მუშაობის ძირითადი პრინციპების სიღრმისეულ ცოდნას;
- სცენაზე და გადასაღებ მოედანზე ახდენს საკუთარი სამსახიობო შესაძლებლობების დემონსტრირებას.
- ავლენს ლიტერატურული პირველწყაროს ექსპლიკაციის საფუძველების ცოდნას;
- განიხილავს თეატრალურ და კინოხელოვნებას ფართო ისტორიულ, სოციალურ, კულტურულ და ესთეტიკურ კონტექსტში; განსაზღვრავს თეატრისა და კინოხელოვნების როლს საზოგადოების ცხოვრებაში;

## უნარი

- პრაქტიკულად აყალიბებს შემოქმედებით კონცეფციას; როლზე მუშაობის პროცესში თანამშრომლობს რეჟისორთან, ახდენს ახალი იდეების გენერირებას;
- ქმნის მხატვრულ სახეებს და მუშაობს სხვადასხვა თეატრალურ მიმდინარეობებსა თუ ჟანრებში (დრამატული, მუსიკალური და თოჯინური სპექტაკლები, პერფორმანსი, პანტომიმა, ქორეოგრაფიული თუ ლიტერატურული სპექტაკლები და ა.შ.);
- სამსახიობო ხელოვნების თეორიული და პრაქტიკული ცოდნის საფუძველზე ავლენს სხვებისთვის ცოდნის გაზიარებისა და სწავლებისუნარს;
- მოძიებული ინფორმაციის ანალიზის საფუძველზე აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით, ქმნის შემოქმედებით/კვლევით ნაშრომს/პროექტს და ინფორმაციისა და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით ახდენს მის პრეზენტაციას.
- ამყარებს ეფექტიან კომუნიკაციას შემოქმედებით და სადადგმო კოლექტივთან, კოლეგებთან, დარგის სპეციალისტებთან, მაყურებელთან, სპონსორებთან, მასმედიასთან, ადმინისტრაციასთან, ტექნიკურ პერსონალთან და ა.შ.

## პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

- პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით და პასუხისმგებლობით ეკიდება საკუთარ საქმიანობას, ეფექტიანად ანაწილებს დროს;
- მრავალმხრივ აფასებს საკუთარ და სხვის შემოქმედებით დაოსტატებას, განსაზღვრავს შემდგომი სწავლის და განვითარების საჭიროებებს .

## IV. სწავლება, სწავლა და შეფასება

სწავლება, სწავლისა და შეფასების მეთოდები წინამდებარე დარგობრივ მახასიათებელში სარეკომენდაციო ხასიათს ატარებს. სამსახიობო ოსტატობის საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამებში დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების უზრუნველსაყოფად, მნიშვნელოვანია სწავლება-სწავლის, შედეგების მიღწევისა და შეფასების შესაბამისი მეთოდების შერჩევა.

საყურადღებოა, რომ სწავლება-სწავლის პროცესში გამოყენებული მეთოდები რელევანტური იყოს პროგრამის კომპონენტებთან, რაც ხელს შეუწყობს სტუდენტის მიერ საკუთარი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების პრაქტიკაში რეგულარულად გამოყენების შესაძლებლობას. მნიშვნელოვანია, რომ სწავლებისას აქცენტი გაკეთდეს სტუდენტის აქტიურ მონაწილეობაზე სასწავლო პროცესში. სწავლება-სწავლის მეთოდები ითვალისწინებენ დარგის სპეციფიკას და უზრუნველყოფენ საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას, ხოლო, ადეკვატური შეფასების

მიდგომები/კრიტერიუმები საშუალებას იძლევა ობიექტურად შეფასდეს სტუდენტის მიერ სასწავლო მასალის ათვისებისა და სწავლის შედეგების მიღწევის ხარისხი (დონე).

სწავლებისა და შეფასების მეთოდები ასევე ხელს უნდა უწყობდეს ტრანსფერული უნარების განვითარებას. სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდები უნდა ითვალისწინებდეს საგანმანათლებლო დაწესებულების აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების მიერ სტუდენტებთან სიღრმისეული უკუკავშირის ვალდებულებასა და შესაძლებლობას, რაც სამომავლოდ საშუალებას მისცემს სტუდენტებს, განსაზღვრონ საკუთარი კომპეტენციების განვითარებისა და სრულყოფის გზები.

სწავლა-სწავლების პროცესში სამსახიობო ხელოვნების პროგრამა ითვალისწინებს აკადემიური სწავლების შემდეგ ფორმებს: ლექცია-სემინარი, ანალიზი, დისკუსია და დებატები, ინდივიდუალური, წყვილებში და ჯგუფური მუშაობის მეთოდები, შემთხვევის ანალიზი, რეპეტიცია, როლური თამაშები, დემონსტრირება, საჯარო პრეზენტაცია, პრაქტიკული მუშაობა, კეთებით სწავლება, საკურსო და დამამთავრებელი/საკვალიფიკაციო ნაშრომის შექმნა-მონაწილეობა.

სწავლების პროცესში, რომელიმე კონკრეტული საკითხის შესწავლა შეუძლებელია მხოლოდ ერთი მეთოდით. მიზანშეწონილია სხვადასხვა მეთოდის გამოყენება, ხშირად ხდება მეთოდთა შერწყმაც.

#### **რეკომენდებულია სწავლების შემდეგი მეთოდების გამოყენება:**

- ვერბალური მეთოდი;
- მასალაზე (პიესა, ლიტერატურული ნაწარმოები, პოეზია, პროზა და ა.შ.) მუშაობის მეთოდი;
- თეორიული ანალიზის მეთოდი;
- სასწავლო მასალასთან დამოუკიდებელი მუშაობის მეთოდი/წიგნზე მუშაობის მეთოდი;
- წერითი მუშაობის მეთოდი;
- პრეზენტაციის მეთოდი;
- დისკუსია/დებატების მეთოდი;
- ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდები;
- შედარებითი ანალიზის მეთოდი.
- დემონსტრირების მეთოდი;
- ჯგუფური მუშაობა;
- ურთიერთსწავლება;
- ურთიერთშეფასება;
- როლური და სიტუაციური თამაშები;
- შემთხვევის ანალიზი;
- გონებრივი იერიში;
- და სხვა.

მოცემული ძირითადი მეთოდების გარდა, საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში შესაძლებელია კონკრეტული სასწავლო-შემოქმედებითი ამოცანიდან გამომდინარე შეირჩეს სწავლების სხვა მეთოდებიც.



სწავლა-სწავლების მეთოდების შერჩევასას გასათვალისწინებელია სწავლების საფეხურიც. ბაკალავრიატიდან სამაგისტრო საფეხურზე გადასვლასთან ერთად, კვლევაზე დაფუძნებული სწავლების მიდგომები მეტი ინტენსივობით გამოიყენება, რაც ხელს უწყობს სტუდენტის მიერ კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვისა და განხორციელების უნარის გამომუშავებას.

#### 4.1. სწავლის შედეგების შეფასება

სწავლის შედეგების შეფასების მეთოდებიც მრავალგვარია, ეფუძნება მრავალკომპონენტის სისტემას და შესაძლებელია მოიცავდეს შემდეგ რეკომენდებულ მეთოდებს:

ზეპირ განხილვას, დებატებს' ლიტერატურული პირველწყაროს ანალიზს ზეპირი ან წერილობითი ფორმით' ზეპირ გამოკითხვას, წერით გამოკითხვას, საშინაო დავალებას, ზეპირ გამოცდას, წერით გამოცდას, ტესტირებას, რეფერატს, ესეს, პრეზენტაციებს, ინდივიდუალურ შეფასებას, თანამშრომლობითი პროექტებისა და ჯგუფური სამუშაოს შეფასებას და სტუდენტების ურთიერთშეფასებას, ინდივიდუალურ და ჯგუფურ ჩვენებას/დემონსტრირებას, იმპროვიზაციას, დამოუკიდებელ პრაქტიკულ ნამუშევარს (სამსახიობო, ვოკალური, პლასტიკური, მეტყველება, თოჯინების მართვა, კამერასთან მუშაობა და სხვა); როლის შესრულებას საკურსო/წინა სადიპლომო/საკვალიფიკაციო სპექტაკლში.

**რეკომენდებული შეფასების კომპონენტები:**

- დასწრება-ჩართულობა;
- აქტივობა;
- შუალედური გამოცდა,
- ფინალური გამოცდა
- და სხვა.

## V. დამატებითი ინფორმაცია

### 5.1. პროგრამის განხორციელებაში ჩართული პერსონალის კვალიფიკაცია

უმადლესი განათლების საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურების სწავლის სფეროს სამსახიობო ოსტატობის (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) პედაგოგიური პერსონალის კვალიფიკაცია განსაზღვრულია კანონმდებლობით. პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური/მოწვეული

პერსონალი უნდა უზრუნველყოფდეს პროგრამის მდგრად, სტაბილურ, ეფექტიან ფუნქციონირებასა და განვითარებას.

სასურველია პრაქტიკული დისციპლინების სწავლებაში აკადემიურ პერსონალს ჰქონდეს სახელოვნებო მიმართულებით პრაქტიკული საშემსრულებლო გამოცდილება.

## 5.2. მატერიალურ -ტექნიკური ბაზა

საგანმანათლებლო დაწესებულების მატერიალურ-ტექნიკურმა ბაზამ უნდა უზრუნველყოს დაწესებულების სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული ყველა სახის თეორიული, პრაქტიკული მეცადინეობის და პრაქტიკის ჩატარება. მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა უნდა შეესაბამებოდეს მოქმედ უსაფრთხოების სტანდარტებს.

**სამსახიობო ხელოვნების** (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) **საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლის შედეგების მისაღწევად აუცილებელია:**

- აუდიტორიები მსახიობის ოსტატობის, მეტყველების, ცეკვის, მუსიკის და ა.შ. ჯგუფური და ინდივიდუალური მეცადინეობებისათვის;
- აუდიო სისტემა;
- შესაბამისი კოსტიუმები და რეკვიზიტი;
- საგარდერობო ოთახი;
- გასახდელები;
- საშხაპეები;
- სცენა (განათების და აუდიო სისტემით აღჭურვილი);
- კულისები;
- საგრიმიროები;
- კინოგადაღებისთვის საჭირო ტექნიკური აღჭურვილობა;
- ბიბლიოთეკა სამკითხველო დარბაზით;
- კომპიუტერული კლასი.

სასურველია დაწესებულებას ჰქონდეს სასწავლო თეატრი სცენით და შესაბამისი აღჭურვილობით, რომელიც შეესაბამება პროფესიული თეატრის სტანდარტებს.

სამსახიობო მიმართულებით საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელებისას დაწესებულებამ უნდა გაითვალისწინოს ხარჯები თითოეული სპექტაკლისთვის (დეკორაცია, მხატვრობა, მუსიკალური გაფორმება, კოსტიუმები და ა.შ.). სასურველია დაწესებულების ბაზაზე არსებობდეს საამქროები/სამკერვალოები დეკორაციების, რეკვიზიტებისა და კოსტიუმების დამზადების მიზნით.

უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება უნდა უზრუნველყოფდეს წიგნადი ფონდის სისტემატურ განახლებასა და საბიბლიოთეკო ელექტრონულ სამეცნიერო ბაზებზე წვდომას.

### 5.3. დასაქმება

თეატრალური ხელოვნების (დრამისა და კინოს მსახიობი, მუსიკალური თეატრის მსახიობი, პანტომიმის თეატრის მსახიობი, თოჯინების თეატრის მსახიობი) კვალიფიკაციის მქონე კურსდამთავრებულის დასაქმების სფეროებია: დრამატული თეატრი, ფილარმონიული დაწესებულება, ტელევიზია – სატელევიზიო დადგმები, შოუ-პროგრამები, პერფორმანსები, გახმოვანების სტუდიები, რადიო, გასართობი ცენტრები, შემოქმედებითი სტუდიები და სახელოსნოები, კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებები, კინო-სტუდია, საჯარო სამსახური კულტურის მიმართულებით და ა.შ.

## VI. დარგობრივი მახასიათებლის შემმუშავებელი ჯგუფის წევრები

№	სახელი, გვარი	ორგანიზაცია/დაწესებულება	თანამდებობა
1.	ნინო ლიპარტიანი	სსიპ - შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მსახიობის ოსტატობის და რეჟისურის მიმართულებით, ზესტაფონის უმანგი ჩხეიძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი.
2.	მირანდა ბაღდადიშვილი	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	შემოქმედებითი პროექტების მართვისა და სტუდენტთა კარიერული

			მხარდაჭერის განყოფილების უფროსი
3.	თამარ ბერიძე	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	ასისტენტ პროფესორი
4.	თამარ ცაგარელი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ვახტანგ ჭაბუკიანის მემორიალური ბინა- მუზეუმის კურატორი
5.	თინათინ ქათამაშვილი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	დრამის რეჟისურის დოქტორანტი, ასისტენტ - პროფესორი
6	ეკატერინე გელიაშვილი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ქორეოლოგი, ქორეოგრაფი, დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული დეპარტამენტის ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი, ა(ა)იპ ეროვნული ქორეოგრაფიის ცენტრი „გე არტ“ გენერალური დირექტორი
7	ანა სამსონაძე	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის

			მოვალეობის შემსრულებელი, სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის სახელოვნებო და კულტურის მიმართულების საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის ექსპერტი
8	ივანე ხუციშვილი	სსიპ - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი	სამაგისტრო პროგრამის „ცოცხალი თეატრის ხელოვნება: დადგმა და თამაში“ ავტორი და ხელმძღვანელი
9	ლაშა ჩხარტიშვილი	ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრის ხელმძღვანელი, სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
10	თინათინ ქოიავა	თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრის დირექტორი, საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენოსანი
11	ზვიად ბაქრაძე	სსიპ - ვახტანგ ჭაბუკიანის სახელობის თბილისის	დირექტორი

		საბალეტო ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლებლი	
12	ნინო ტურაბელიძე	სტილიზებული ფოლკლორის თეატრი „ნაზადი“	დამფუძნებელი, დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი
13	დიმიტრი ხვთისიაშვილი	ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოება	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილე, სსიპ შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
14	ოთარ ზაღდავაძე	სსიპ - საქართველოს ქართული ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ერისიონი	სოლისტი მოცეკვავე
15	ნატალია თვალჭრელიძე	ილიაუნის თეატრი	ილიაუნის თეატრის დირექტორი, სსიპ ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორი
16	ავთანდილ ვარსიმაშვილი	სსიპ - სსიპ ალ. გრიბოედოვის სახელობის რუსული პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი; სსიპ შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი, უნივერსიტეტის

			რეჟისურის მიმართულების ხელმძღვანელი, თავისუფალი თეატრის“ დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. კინოსტუდია „Vars-studio“-ს დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. „შექსპირის თეატრის საერთაშორისო ასოციაციის" (აშშ) სრულუფლებიანი წევრი
17	ზაზა სოფრომაძე	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	შემოქმედებითი პროცესის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
18	არჩილ ჭოტაშვილი	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	კულტურის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
19	ეკატერინე ბაკურაძე	შპს მოძრაობის თეატრის ივენტები	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
20	ლია კველიშვილი	სსიპ - გორის გიორგი ერისთავის სახელობის სახელმწიფო პროფესიული დრამატული თეატრი	მსახიობი
21	ანდრო ენუქიძე	სსიპ ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი, არტ მენეჯმენტის დოქტორი, სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ასოცირებული

			პროფესორი, ჯგუფის ხელმძღვანელი; ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი; ბათუმის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის დირექტორთა/ექსპერტთა საბჭოს თავმჯდომარე
--	--	--	---