

ქორეოგრაფიის უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი
უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები
ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები



I. შესავალი

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი წარმოადგენს აკადემიურ სტანდარტს ქორეოგრაფიის უმაღლესი განათლების 1-ელი და მე-2 საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის და განსაზღვრავს სწავლის შედეგებსა და მათ მისაღწევად საჭირო, სწავლება სწავლა შეფასების მეთოდებს და სხვა არსებით მახასიათებლებს.

დარგობრივი მახასიათებელი ეფუძნება საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკასა და საქართველოს საკანონმდებლო მოთხოვნებს, ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, უმაღლესი განათლების ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლის ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, შრომის ბაზრის მოთხოვნებს, ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე მოქმედ სტანდარტებს.

ქორეოგრაფიის უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებლის მიზანია ხელი შეუწყოს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურებზე სწავლის შედეგების მინიმალური მოთხოვნების განსაზღვრასა და საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებას, სტუდენტთა მობილობას, მინიჭებული კვალიფიკაციის საერთაშორისო დონეზე აღიარებასა და დასაქმებას.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი განსაზღვრავს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურის კურსდამთავრებულთა კომპეტენციების მინიმალურ სავალდებულო მოთხოვნებს, უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებები უფლებამოსილი არიან საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნებიდან გამომდინარე უფრო მაღალი დონის სწავლის შედეგები განსაზღვრონ.

დარგობრივი მახასიათებლის მოქმედების ვადა 7 წელია.

ინგლისურად დარგობრივი მახასიათებლის დასახელებაა – Subject Benchmark Statement of Choreography.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის გაცნობა რეკომენდებულია:

- **აბიტურიენტისთვის**, რომელსაც სურს შეისწავლოს ქორეოგრაფია;
- **სტუდენტისთვის**, რომელსაც აინტერესებს თუ რა ცოდნას, უნარებსა და კომპეტენციებს შეიძენს ქორეოგრაფიის საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ;
- **დამსაქმებლისთვის**, რომელსაც სურს შესაბამისი მიმართულების საბაკალავრო ან სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულის ცოდნის, უნარებისა და კომპეტენციების შესახებ ინფორმაციის მიღება და დაინტერესებულია დარგობრივი მახასიათებლის შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების კურსდამთავრებულთა დასაქმებით;



- განათლების სფეროს ექსპერტთათვის, რომლებსაც პერიოდულად ევალუატი დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასება და მონიტორინგი;
- წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავება/განვითარება/განხორციელების პროცესებში ჩართული აკადემიური, ადმინისტრაციული და მოწვეული პერსონალისთვის.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი უნდა დაიცვას ყველა უმაღლესმა საგანმანათლებლო დაწესებულებამ, სადაც ხორციელდება ქორეოგრაფიის საბაკალავრო ან/და სამაგისტრო საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა. ამასთან, საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, დაწესებულება უფლებამოსილია თავად განსაზღვროს ამ საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დამატებითი სწავლის შედეგები, დეტალური შინაარსი, ასევე სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდები.

ქორეოგრაფიის დარგობრივი მახასიათებელი შემუშავდა ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოსა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების გათვალისწინებით.

II. სწავლის სფეროს აღწერა

ქორეოგრაფია მიეკუთვნება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნების სწავლის სფეროს, რომელიც მოიცავს ცეკვის შექმნას, დადგმას და მთლიანად საცეკვაო ხელოვნებას.

ქორეოგრაფიული სადადგმო პროცესის განხორციელება მიმდინარეობს უშუალოდ საცეკვაო ენასთან კავშირში პრაქტიკული, მეთოდური და თეორიული ასპექტებით, რომელიც შეიძლება მოიაზრებდეს სხვადასხვა სახეობებს (ხალხური, სასცენო-ხალხური, ისტორიულ-ყოფითი, სამეჯლისო, კლასიკური, თანამედროვე).

დარგის სინთეზურობიდან გამომდინარე, პროგრამის სპეციფიკა სასურველია ითვალისწინებდეს მომიჯნავე შემოქმედებითი (სამსახიობო ხელოვნება, სამუსიკო ხელოვნება, ქორეოლოგია, თეატრის რეჟისურა და ა.შ.), დამხმარე დისციპლინებისა და ციფრული ტექნოლოგიების საფუძვლების ცოდნას.

პროგრამის შესწავლისას, თეორიულ-მეთოდურ ნაწილთან ერთად, სწავლების მნიშვნელოვანი ასპექტია პრაქტიკა, რომელიც გულისხმობს პრაქტიკული უნარ-ჩვევების გამომუშავებას ქორეოგრაფიული ნიმუშების შესწავლის, საშემსრულებლო ტექნიკის ამაღლების, სარეპეტიციო/სადადგმო პროცესის წარმართვის გზით.

საბაკალავრო პროგრამაზე დაშვების წინაპირობაა ერთიან ეროვნულ გამოცდებთან ერთად (მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად) საუნივერსიტეტო შემოქმედებითი ტურები, სადაც სხვადასხვა დავალებების შესრულებით, აბიტურიენტი წარმოაჩენს ქორეოგრაფიულ საშემსრულებლო და შემოქმედებით საბაზისო უნარებს. უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება უფლებამოსილია



თავად განსაზღვროს საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხვის დამატებითი წინაპირობები.

საბაკალავრო საფეხური ქმნის წინაპირობას ამავე სფეროს მეორე, სამაგისტრო საფეხურისათვის, რომელშიც ხდება სწავლისა და კვლევის გაღრმავება, საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ინტერესების გაფართოება შესაბამისი სახელოვნებო-სამეცნიერო კომპეტენციების ათვისებით.

ორივე საფეხურის პროგრამების მთავარი ამოცანაა სტუდენტები აზიარონ ქორეოგრაფიის უმთავრეს კონცეფციებს, თეორიებსა და მეთოდებს, რაც მიიღწევა სტუდენტების უშუალო პრაქტიკული მონაწილეობით, დარგობრივ პროექტებში ჩართულობის გზით.

ქორეოგრაფიის მიმართულებით მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხის/კვალიფიკაციის დასახელება ყალიბდება სწავლების დონის შესაბამისად შემდეგნაირად: ა) ხელოვნების ბაკალავრი ქორეოგრაფიაში, ხელოვნების მაგისტრი ქორეოგრაფიაში ან ბ) ქორეოგრაფიის ბაკალავრი, ქორეოგრაფიის მაგისტრი.

საქართველოში, ქორეოგრაფიული სფეროს შრომის ბაზარს მზარდი პოტენციალი გააჩნია, რაც მომავალ ქორეოგრაფებს უქმნის მოტივაციას ცოდნის მიღების პროცესში. ქორეოგრაფიის დარგობრივი მიმართულებების გათვალისწინებით (შემთხვევითი, დამდგმელი, პედაგოგი, რეპეტიტორი) კარიერის პერსპექტივები ფართოა და მოიცავს დასაქმებას სხვადასხვა სექტორში: პროფესიული, ზოგადი ან უმაღლესი განათლების საფეხურზე საქართველოს კანონმდებლობით გათვალისწინებული მოთხოვნების შესაბამისად; სახელმწიფო თუ კერძო ქორეოგრაფიული ანსამბლები, კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებები; შემოქმედებითი სტუდიები და სახელოსნოები; შოუ-პროგრამები; თეატრალური და სატელევიზიო დადგმები; კინოინდუსტრია და სხვა.

ამდენად, ქორეოგრაფის პროფესიული მოღვაწეობის სახეობები მოიცავს პედაგოგიურ, საშემსრულებლო-შემოქმედებით და მხატვრულ-საგანმანათლებლო საქმიანობას.

III. სწავლის შედეგები

დარგობრივ მახასიათებელში მოცემული სწავლის შედეგები განსაზღვრავს მინიმალურ სავალდებულო მოთხოვნებს.

უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას, საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებისას შეუძლია საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკისა და დარგის თანამედროვე მიღწევების/გამოცდილების, ამ სფეროს განვითარების ტენდენციების გათვალისწინებით, დამატებით სხვა შედეგებიც განსაზღვროს.

უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება ასევე უფლებამოსილია, სწავლის შედეგები, სამივე კომპონენტის (ცოდნა-გაცნობიერება, უნარი, პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა) გათვალისწინებით, ჩამოაყალიბოს სამ კატეგორიად დაყოფის გარეშე.



3.1. ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული:

- ავლენს ფართო ცოდნას ქორეოგრაფიული ხელოვნების საფუძვლების, საშემსრულებლო და სადადგმო ხერხების/პრინციპების შესახებ ქორეოგრაფიული ხელოვნების პირობითობის, შინაარსობრივი და ფორმისმიერი დიფერენცირების, კომპოზიციისა და ცეკვის სტრუქტურული ნაწილების, დარგობრივი ტერმინოლოგიის, სხვადასხვა მეთოდების, ხერხებისა და დადგმის პრინციპების შესახებ;
- ანალიზებს სადადგმო/სარეპეტიციო სამუშაოს განხორციელების ეტაპებს. განსაზღვრავს მუსიკალური და მხატვრული გაფორმების კომპონენტებს, ლიბრეტოს, პროგრამის, კომპოზიციური გეგმა-სცენარის არსს და განჭვრეტს მათი დამოუკიდებლად შექმნის ხერხებს;
- მსჯელობს მრავალსაუკუნოვანი ეროვნული ქორეოგრაფიული ნიმუშების თეორიისა და ისტორიის ძირითადი ასპექტების შესახებ, განიხილავს მსოფლიო ქორეოგრაფიის ისტორიას შესაბამის კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტში. ახდენს ცეკვის ჩაწერის სხვადასხვა სისტემების იდენტიფიცირებას.
- აჩვენებს და ანალიზებს როგორც ეროვნულ, ასევე, სხვადასხვა კულტურის ტრადიციული, კლასიკური და თანამედროვე საშემსრულებლო ლექსიკის ხასიათსა და შესრულების მეთოდებს.

უნარი:

კურსდამთავრებული:

- წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად, სამუშაოს განსახორციელებლად იყენებს დარგისთვის სპეციფიკურ (ჩანაფიქრის შეთხზვის, მასალების მოძიების, ინფორმაციის სისტემატიზირების, ანალიზისა და ინტერპრეტაციის, ჩანახაზებისა და ჩანაწერების შექმნის, ქორეოგრაფიული ტექსტის, გეგმა-სცენარის შეთხზვისა და მუსიკალური მასალის ქორეოგრაფიული ანალიზის) უნარებს;
- არსებული გამოცდილებისა და მიღწევების საფუძველზე ახდენს ქორეოგრაფიული დადგმის ინტერპრეტაციას, ჩანაფიქრის ახსნა/გაზიარებას შემოქმედებით ჯგუფთან, შესაბამისი საცეკვაო ლექსიკის გამოყენებით აღწერს და აჩვენებს შესრულების ხასიათს;
- ახდენს ქორეოგრაფის უნარების, პროფესიული ტექნიკისა და შესაძლებლობების დემონსტრირებას;
- დაგროვილი ცოდნისა და პროფესიულ-შემოქმედებითი უნარების საფუძველზე დამოუკიდებლად მუშაობს შემოქმედებით და ტექნიკურ ჯგუფთან პროცესის



ორგანიზების, რეპეტიციის დაგეგმვის, წარმართვის მიმართულებით იღებს ოპტიმალურ გადაწყვეტილებას;

- სადადგმო ჯგუფთან, დარგის სპეციალისტებთან და არასპეციალისტებთან ზეპირი, წერილობითი, ვიზუალური კომუნიკაციისას ეფექტურად იყენებს მხატვრული/პლასტიკური გამომსახველობის ტექნიკებს, ინფორმაციულ და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს.
- საბიბლიოთეკო რესურსების, ელექტრონული სამეცნიერო და საარქივო ბაზების საშუალებით მოიძიებს რელევანტურ წყაროებს და მათი ანალიზის საფუძველზე ქმნის (მცირე ფორმატის) კვლევითი და პრაქტიკული ხასიათის პროექტს/ნაშრომს;

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

კურსდამთავრებული:

- ახდენს საკუთარი სწავლისა და სხვების შემოქმედებითი დაოსტატების პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასებას, შემდგომი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების საჭიროებების დადგენას;
- იცავს პროფესიული ეთიკისა და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს, ეფექტიანად მართავს სამუშაო დროს;
- სარეპეტიციო და სადადგმო პროცესში უზრუნველყოფს აქტივობების განხორციელებას ჯანმრთელობისათვის უსაფრთხო გარემოში.

3.2. მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები:

ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული:

- ახდენს ქორეოგრაფიული ხელოვნებისა და მისი მნიშვნელობის შესახებ ღრმა და სისტემური ცოდნის დემონსტრირებას, და ავლენს ამ დარგში აპრობირებული კვლევის მეთოდების, ცნებებისა და კონცეფციების ცოდნას;
- აღწერს ეროვნული და მსოფლიო ქორეოგრაფიის მიღწევებს, მისი განვითარების ტენდენციებს. აანალიზებს და გამოკვეთს ქორეოგრაფიის თანამედროვე გამოწვევებს და სახავს მათი გადაჭრის გზებს;
- მხატვრულ-პედაგოგიური ამოცანებისა და პრობლემების ანალიზისას, ახასიათებს ძირითად საკვლევ საკითხებს, კრიტიკულად აანალიზებს სადადგმო-საშემსრულებლო მხატვრულ და პედაგოგიურ მეთოდებს და განსაზღვრავს მათი ინტერპრეტირების გზებს კულტურული და ისტორიული კონტექსტის გათვალისწინებით.



უნარი

კურსდამთავრებული:

- თანამედროვე სტანდარტებისა და მეთოდების შესაბამისად, იყენებს დარგისთვის სპეციფიკურ უნარებს (ჩანაფიქრის შეთხზვა, მასალების მოძიება, ინფორმაციის სისტემატიზირება, ანალიზი და ინტერპრეტაცია, ჩანახაზებისა და ჩანაწერების შექმნა, ქორეო-ტექსტის, გეგმა-სცენარის შეთხზვა, მუსიკალური მასალის ქორეოგრაფიული ანალიზი);
- არსებული გამოცდილებისა და მიღწევების საფუძველზე ახდენს რეპეტიციის/დადგმის ინტერპრეტაციას;
- ნაშრომზე მუშაობისას იყენებს დარგში აპრობირებულ მეთოდოლოგიას. დამოუკიდებლად ან/და ხელმძღვანელის დახმარებით ახდენს საკვლევო პრობლემის იდენტიფიცირებას.
- საბიბლიოთეკო რესურსების, ელექტრონული სამეცნიერო და საარქივო ბაზების გამოყენებით შეგროვებული მონაცემების ანალიზის საფუძველზე, აყალიბებს არგუმენტირებულ დასკვნებს; კონცეფციების გამოყენებითა და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით ქმნის (საშუალო ფორმატის) თეორიული/პრაქტიკული ხასიათის პროექტს/ნაშრომს;
- მხატვრულ-შემოქმედებითი გამომსახველობის, ინფორმაციული და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების ეფექტური გამოყენებით, კვლევის შედეგებს წარუდგენს აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებას;
- დაგროვებული ცოდნისა და შეძენილი პროფესიულ-შემოქმედებითი უნარების საფუძველზე იღებს ოპტიმალურ გადაწყვეტილებას; ვადების შესაბამისად ახდენს სამუშაოს ორგანიზებას, დამოუკიდებლად და კრეატიულად წარმართავს შემოქმედებით და ტექნიკურ ჯგუფთან მუშაობას.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

კურსდამთავრებული:

- ახდენს თვითორგანიზების, ინიციატივისა და პასუხისმგებლიანი დამოკიდებულების დემონსტრირებას, წვლილი შეაქვს ქორეოგრაფიის სფეროს განვითარებაში;
- არაპროგნოზირებად ინტერდისციპლინურ გარემოში მუშაობისას ეფუძნება ობიექტურობის, პროფესიული ეთიკისა და გუნდურობის პრინციპებს, ქმნის შემოქმედებითად პროდუქტიულ გარემოს;
- ახდენს საკუთარი სწავლისა და სხვების შემოქმედებითი დაოსტატების პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასებას, ადგენს შემდგომი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების საჭიროებებს.



IV. სწავლება, სწავლა და შეფასება

ქორეოგრაფის საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამებში დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების უზრუნველსაყოფად, მნიშვნელოვანია სწავლება-სწავლის, შედეგების მიღწევისა და შეფასების შესაბამისი მეთოდების შერჩევა.

საყურადღებოა, რომ სწავლება-სწავლის პროცესში გამოყენებული მეთოდები რელევანტური იყოს პროგრამის კომპონენტებთან, რომელიც ხელს შეუწყობს სტუდენტის მიერ საკუთარი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების პრაქტიკაში რეგულარულად გამოყენების შესაძლებლობას. მნიშვნელოვანია, რომ სწავლებისას, აქცენტი გაკეთდეს სტუდენტის აქტიურ მონაწილეობაზე სასწავლო პროცესში.

ქვემოთმოყვანილი სწავლება-სწავლა შეფასების მეთოდები სარეკომენდაციო ხასიათისაა, ქორეოგრაფიის უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების განმახორციელებელმა დაწესებულებებმა შესაძლებელია სწავლების პროცესში გამოიყენონ ქვემოთჩამოთვლილთაგან შერჩეული ან სხვა მეთოდები:

4.1. სწავლებისა და სწავლის მეთოდები

- ვერბალური სწავლების მეთოდი (ახსნა-განმარტება, თხრობა, საუბარი, ბრიფინგი, ლექცია და სხვ.);
- პრაქტიკული მეთოდები (ვიზუალიზაციის მეთოდი, სისტემატური შეგნებული ვარჯიშები და მოქმედებები);
- სწავლების რეპროდუქციული მეთოდი;
- განმეორებადობისა და სისტემურობის მეთოდი;
- ლაბორატორიული მეთოდი;
- აქტიური სწავლის მეთოდი (პრობლემური ლექცია; ევრისტიკული საუბარი; კვლევითი ლაბორატორიული სამუშაოები; დამოუკიდებელი მუშაობა წყაროზე; პრობლემური სიტუაციების გადაჭრა, დიაგნოსტიკური ამოცანები; თამაში - როლური, საქმიანი, საგანმანათლებლო თამაშები).
- დემონსტრაციის მეთოდი;
- ინდივიდუალიზაციასთან შერწყმული ჯგუფური მუშაობის მეთოდი;
- იმპროვიზაცია;
- ინსტრუქცია, კომენტარი, რეპლიკა;
- ძიებისა და კვლევის მეთოდი;
- დისკუსია;
- დედუქცია;



- ინდუქცია;
- და სხვა.

სწავლა-სწავლების მეთოდების შერჩევასას გასათვალისწინებელია სწავლების საფეხურიც. ბაკალავრიატიდან სამაგისტრო საფეხურზე გადასვლასთან ერთად, კვლევაზე დაფუძნებული სწავლების მიდგომები მეტი ინტენსივობით გამოიყენება, რაც ხელს უწყობს სტუდენტის კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვისა და განხორციელების უნარის გამომუშავებას.

ქორეოგრაფიის საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად შესაძლებელია განისაზღვროს სწავლება-სწავლის ისეთი საგანმანათლებლო ფორმები, როგორცაა: ლექცია, პრაქტიკული მეცადინეობა, სასწავლო პრაქტიკა, სემინარი, ინდივიდუალური მეცადინეობა, ჯგუფური მუშაობა, დამოუკიდებელი მუშაობა, კონსულტაცია, პრეზენტაცია, ვარჯიში (ტრენინგი), ვორქშოპი, ელექტრონული რესურსებით სწავლება და სხვა.

4.2. სწავლის შედეგების შეფასება

საგანმანათლებლო პროგრამით და თითოეული სასწავლო კურსით განსაზღვრულ სწავლის შედეგს ამოწმებს სტუდენტის შეფასების სისტემა. ის უნდა იყოს მრავალკომპონენტური და აფასებდეს იმ კრიტერიუმებით, რომელთა გაზომვა შესაძლებელია. სტუდენტის შეფასება ხორციელდება კანონმდებლობის შესაბამისად, რომელიც ეფუძნება ობიექტურობის, სანდოობის, ვალიდურობისა და გამჭვირვალობის პრინციპებს.

ქორეოგრაფიის საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის თითოეული სასწავლო კურსის გეგმით/სილაბუსით/მოდულით გათვალისწინებული შეფასების კომპონენტები შესაძლებელია აერთიანებდეს შეფასების სხვადასხვა მეთოდებს შემდეგ აქტივობებში:

- დემონსტრირება;
- პრეზენტაცია;
- ქორეოგრაფიული ნაწარმოების ანალიზი (ზეპირი/წერიტი);
- დავლება/სავარჯიშო (ინდივიდუალური/ჯგუფური);
- როლური და სიტუაციური თამაშები;
- კვლევითი და პრაქტიკული ნაშრომის/პროექტის/თეზისის დამოუკიდებლად მომზადება;
- რეფერატი;
- ტესტი;
- მოხსენება;
- დისკუსია-დებატები;
- და სხვა.

შეფასების მეთოდები იზომება შეფასების კრიტერიუმებით, რომლითაც დგინდება სწავლის შედეგების მიღწევის დონე.



V. დამატებითი ინფორმაცია

ბაკალავრიატისა და მაგისტრატურის საფეხურზე ქორეოგრაფიის სწავლება ხორციელდება სათანადო კვალიფიკაციის მეცნიერ-პედაგოგების ხელმძღვანელობით და დოქტორანტ-მკვლევარების აქტიური ჩართულობით. საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებაში ჩართულ აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალს უნდა ჰქონდეს სასწავლო კურსის პროფილის შესაბამისი უმაღლესი განათლება.

უმაღლესი განათლების საფეხურზე ქორეოგრაფიის სწავლების პროცესში ასევე შესაძლებელია ჩართულნი იყვნენ შესაბამისი პროფესიული სფეროს სახელმწიფო/საპატიო წოდების მქონე კადრები (ქორეოგრაფიის მიმართულებით პროფესიული საქმიანობისთვის სახელმწიფო ჯილდოს მფლობელი: სახალხო არტისტის, დამსახურებული არტისტის, კულტურის/ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, ხელოვნების დამსახურებული მუშაკის, დამსახურებული მასწავლებლის წოდების მქონე პირები), შესაბამისი პროფილის დოქტორანტები, მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე პირები ან სპეციალისტები, რომლებსაც აქვთ საშუალო პროფესიული განათლება და მინიმუმ 10 წელი შესაბამის პროფესიულ სფეროში პრაქტიკული მუშაობის გამოცდილება.

სასწავლო დაწესებულების პედაგოგები რეგულარულად უნდა ასრულებდნენ მხატვრულ-შემოქმედებით და მეთოდურ მუშაობას და იმაღლებდნენ კვალიფიკაციას.

გარდა, სასწავლო-მეთოდური მუშაობისა, ქორეოგრაფიის უმაღლეს საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლებაში ჩართული პედაგოგი რეკომენდებულია მონაწილეობდეს ქვემოთჩამოთვლილთაგან ერთ-ერთ ან რამდენიმე აქტივობაში:

- საშემსრულებლო აქტივობები;
- პროფესიული ანსამბლების საკონცერტო პროგრამებში არტისტის რანგში მონაწილეობა;
- ქორეოგრაფიული ნომრის დამდგმელ/რეპეტიტორად მუშაობა პროფესიულ ანსამბლებში;
- ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლების ხელმძღვანელობა;
- ახალი საავტორო ნაწარმოებების შექმნა კულტურასა და ხელოვნებაში;
- მასტერ-კლასების ჩატარება და კვალიფიკაციის ამაღლება.
- კონფერენციებში, სემინარებში მონაწილეობა;
- პროფესიული გაერთიანებებისა და ორგანიზაციების ხელმძღვანელობა/წევრობა;
- ჟიურის წევრობა.

სფეროში კვალიფიციურობის დადასტურების ფორმებს განეკუთვნება:

- სახელმწიფო პრემიის მინიჭება;
- საპატიო წოდების მინიჭება (დამსახურებული არტისტი, მოღვაწე, მუშაკი და სხვა);
- სამეცნიერო ხარისხის მიღება;
- სამეცნიერო წოდების მინიჭება;



- სახელმწიფო და საერთაშორისო კონკურსების ლაურეატის წოდება.

5.1. მატერიალურ-ტექნიკური უზრუნველყოფა

უმადლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას უნდა ჰქონდეს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამისათვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური რესურსები. დაწესებულება უნდა ზრუნავდეს პროგრამის განხორციელებისთვის საჭირო წიგნადი ფონდის განახლებასა და საბიბლიოთეკო ელექტრონულ რესურსებზე წვდომის უზრუნველყოფაზე.

საგანმანათლებლო დაწესებულების მატერიალურ-ტექნიკურმა ბაზამ, უნდა უზრუნველყოს საგანმანათლებლო დაწესებულების სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული ყველა სახის თეორიული, პრაქტიკული მეცადინეობის და პრაქტიკის ჩატარება. მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა უნდა შეესაბამებოდეს მოქმედ უსაფრთხოების სტანდარტებს.

პროგრამის შედეგების მისაღწევად აუცილებელია:

- აუდიტორიები ჯგუფური და ინდივიდუალური (ცეკვის, მუსიკის) მეცადინეობებისათვის.
- მუსიკალური ინსტრუმენტები და აუდიო სისტემა;
- საგარდერობო ოთახი, კოსტიუმებისთვისა და რეკვიზიტებისთვის;
- გასახდელი სტუდენტებისა და პედაგოგებისათვის;
- საშხაპე ოთახები;
- კომპიუტერული კლასი;
- ბიბლიოთეკა, სამკითხველო დარბაზი ინტერნეტით.

ქორეოგრაფიის მიმართულებით საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელებისას საგანმანათლებლო დაწესებულებამ უნდა გაითვალისწინოს ხარჯები ქორეოგრაფიული დარბაზების, მუსიკალური ინსტრუმენტების, გასახდელის მოვლა-პატრონობისა და შეკეთებისთვის.

ქორეოგრაფიული დარბაზების მოწყობისას გათვალისწინებული უნდა იყოს შემდეგი პირობები: ერთ სტუდენტზე გამოყოფილი უნდა იყოს არანაკლებ 4 კვ.მ ფართი; დარბაზში უნდა იყოს საცეკვაო იატაკი (ხის იატაკი ან სპეციალიზებული საფარი (ლინოლიუმი), ფიქსირებული და/ან პორტატული ძელი და სარკეები კედელზე;

სასურველია დაწესებულებას ჰქონდეს სასწავლო თეატრი სცენით და შესაბამისი აღჭურვილობით, რომელიც შეესაბამება პროფესიული თეატრის სტანდარტებს.

5.1. უსაფრთხოების ნორმებისა და წესების შესახებ



ქორეოგრაფის პროგრამის განხორციელებისას, აუცილებელია შემუშავებული იყოს პროფესიული ნორმები და წესები, რაც უზრუნველყოფს ქორეოგრაფიულ გაკვეთილზე დაკავებულ პირთა უსაფრთხოებას!

ნორმების შემუშავებისას, ყურადღება უნდა გამახვილდეს გაკვეთილამდე პერიოდზე, სალექციო პროცესზე და მის დასასრულზე.

ქორეოგრაფიული გაკვეთილის (პრაქტიკული ლექციის) დაწყებამდე, ყურადღება ექცევა ჰიგიენური და სანიტარული ნორმების დაცვას (დარბაზის განიავება, სისუფთავე, სინათლე და სხვა), მოწმდება აპარატურის გამართულობა და სამუშაო სივრცეში არსებული ტემპერატურა, რომელიც არ უნდა იყოს 18-19°C-ზე დაბალი. მნიშვნელოვანია სტუდენტთა სარეპეტიციო ტანისამოსისა და ფეხსამოსის ჰიგიენა, სიმსუბუქე, ელასტიურობა და სისადავე, ყოველგვარი ხელისშემშლელი აქსესუარებისგან თავისუფლება.

საგაკვეთილო პროცესში, სხვადასხვა ტრავმების ასაცილებლად, აუცილებელია ეგზერსისის ნაწილის გავლა (სხეულის გათბობა/გახურება). ტრავმების ძირითადი ნაწილი განპირობებულია ცუდი გახურების, ცივ სხეულზე მკვეთრი მოძრაობების გაკეთების, აგრესიული „გაწელვების“ და ცუდი ფეხსამოსის შედეგად, ასევე პირადი გაუფრთხილებლობით და უყურადღებობით საკუთარი სხეულის მიმართ. „გახურება“ უნდა შედგებოდეს ზოგადი და სპეციალური ნაწილებისგან. ზოგადი ნაწილი მიზნად ისახავს ფიზიოლოგიური სისტემების მოქმედების გაზრდას, რაც უზრუნველყოფს კუნთების მუშაობას (ნერვული, მამოძრავებელი, სასუნთქი, გულ-სისხლძარღვთა, ენდოკრინული ჯირკვლები, თერმორეგულაცია, გამოყოფა). სპეციალური ნაწილი ითვალისწინებს სპეციფიკურ სავარჯიშოებს იმ ნერვული ცენტრებისა და საყრდენ-მამოძრავებელი აპარატის ნაწილებისათვის, რომლებიც საჭიროა მომავალი საქმიანობისათვის.

გასათვალისწინებელია, რომ ხშირი გაცდენები აუარესებს მოცეკვავის ფიზიკური მომზადების ფორმას და ზრდის ტრავმის მიღების ალბათობას.

მოსადუნებელი „გაწელვები“ აუცილებელია ყოველი მეცადინეობის ბოლოს, ხოლო დინამიური „გაწელვები“ და „გრან ბატმანები“ - მხოლოდ პედაგოგის მეთვალყურეობის ქვეშ და კარგად გამთბარი სხეულით!

მოცეკვავეთა უსაფრთხოებისთვის, დისტანციის დაცვა აუცილებელია მოძრაობის ჯგუფურად შესრულებისას (ერთიმეორის უკან ან გვერდით), რათა არ მოხდეს შეჯახება; დაუშვებელია სარკესთან, ძელთან და ერთმანეთთან ახლოს დგომა მოძრაობის შესრულებისას;

ასევე მნიშვნელოვანია, რომ ტექნიკურად რთული მოძრაობების შესრულება და რეკვიზიტების გამოყენება არ მოხდეს პედაგოგის მეთვალყურეობისა და დაზღვევის გარეშე!

ქორეოგრაფიული გაკვეთილის დასრულების შემდეგ, მნიშვნელოვანია მოცეკვავის პირადი ჰიგიენური ნორმების დაცვა, ასევე, დარბაზის ჰიგიენური ნორმების მოწესრიგება, ელექტრო მოწყობილობებისა და განათების კვების წყაროდან გათიშვა.



VI. დარგობრივი მახასიათებლის შემმუშავებელი ჯგუფის წევრები

№	სახელი, გვარი	ორგანიზაცია/დაწესებულება	თანამდებობა
1.	ნინო ლიპარტიანი	სსიპ - შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მსახიობის ოსტატობის და რეჟისურის მიმართულებით, ზესტაფონის უშანგი ჩხეიძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი.
2.	მირანდა ბაღდადიშვილი	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	შემოქმედებითი პროექტების მართვისა და სტუდენტთა კარიერული მხარდაჭერის განყოფილების უფროსი
3.	თამარ ბერიძე	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	ასისტენტ-პროფესორი
4.	თამარ ცაგარელი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ვახტანგ ჭაბუკიანის მემორიალური ბინა-მუზეუმის კურატორი
5.	თინათინ ქათამაშვილი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	დრამის რეჟისურის დოქტორანტი, ასისტენტ - პროფესორი
6	ეკატერინე გელიაშვილი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ქორეოლოგი, ქორეოგრაფი, დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული



		კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	დეპარტამენტის ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი, ა(ა)იპ ეროვნული ქორეოგრაფიის ცენტრი „გე არტ“ გენერალური დირექტორი
7	ანა სამსონაძე	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის მოვალეობის შემსრულებელი, სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის სახელოვნებო და კულტურის მიმართულების საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის ექსპერტი
8	ივანე ხუციშვილი	სსიპ - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი	სამაგისტრო პროგრამის „ცოცხალი თეატრის ხელოვნება: დადგმა და თამაში“ ავტორი და ხელმძღვანელი
9	ლაშა ჩხარტიშვილი	ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრის ხელმძღვანელი, სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
10	თინათინ ქოიავა	თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრის დირექტორი, საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენოსანი
11	ზვიად ბაქრაძე	სსიპ - ვახტანგ ჭაბუკიანის სახელობის თბილისის	დირექტორი



		საბალეტო ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლებლი	
12	ნინო ტურაბელიძე	სტილიზებული ფოლკლორის თეატრი „ნაზადი“	დამფუძნებელი, დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი
13	დემიტრი ხვთისიაშვილი	ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოება	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილე, სსიპ შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
14	ოთარ ბაღდავაძე	სსიპ - საქართველოს ქართული ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ერისიონი	სოლისტი მოცეკვავე
15	ნატალია თვალჭრელიძე	ილიაუნის თეატრი	ილიაუნის თეატრის დირექტორი, სსიპ ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორი
16	ავთანდილ ვარსიმაშვილი	სსიპ - სსიპ ალ. გრიბოედოვის სახელობის რუსული პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი; სსიპ შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი, უნივერსიტეტის რეჟისურის მიმართულების ხელმძღვანელი, თავისუფალი თეატრის“ დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. კინოსტუდია „Vars-studio“-ს დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. „შექსპირის თეატრის საერთაშორისო ასოციაციის" (აშშ) სრულუფლებიანი წევრი



17	ზაზა სოფრომაძე	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	შემოქმედებითი პროცესის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
18	არჩილ ჭოტაშვილი	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	კულტურის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
19	ეკატერინე ბაკურაძე	შპს მოძრაობის თეატრის ივენტები	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
20	ლია კველიშვილი	სსიპ - გორის გიორგი ერისთავის სახელობის სახელმწიფო პროფესიული დრამატული თეატრი	მსახიობი
21	ანდრო ენუქიძე	სსიპ ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი, არტ მენეჯმენტის დოქტორი, სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ჯგუფის ხელმძღვანელი; ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი; ბათუმის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის დირექტორთა/ექსპერტთა საბჭოს თავმჯდომარე