

განათების სპეციალისტი (კინო, თეატრი)

**პროფესიული სტანდარტი**

**სსიპ**  **განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრი**

**2017 წელი**

1. **დასახელება (ქართულად):** განათების სპეციალისტი (კინო, თეატრი)
2. **დასახელება (ინგლისურად):** lighting specialist
3. **პროფესიული სტანდარტის სარეგისტრაციო ნომერი:**
4. **პროფესიული სტანდარტის შესაბამისი კოდი „დასაქმების საერთაშორისო სტანდარტული კლასიფიკატორის“ (ISCO-08) მიხედვით:** 3435
5. **დასაქმების სფეროს აღწერა:**

განათების სპეციალისტი პასუხისმგებელია სწორ და ხარისხიან განათებაზე გადაღებების დროს/ ღონისძიების, თეატრალური წარმოდგენის/კონცერტის მსვლელობისას. განათების სპეციალისტი რეჟისორთან, ოპერატორსა და მხატვართან ერთად განიხილავს შესასრულებელი სამუშაოს მხატვრულ კონცეფციას. მასალის კონცეფციის შესაბამისად, განათების სპეციალისტი არჩევს სათანადო განათების აპარატურას, ტექნიკას, აქსესუარებს, კაბელებს, ელექტროგენერატორს. მონაწილეობს აუდიოვიზუალური ნაწარმოების/სპექტაკლის/კონცერტის/შოუს ვიზუალური სტილის ჩამოყალიბებაში. პასუხისმგებელია განათების დიზაინზე. განათების დიზაინერი პასუხისმგებელია შოუბიზნესის ნებისმიერ გარემოში უზრუნველყოს სხვადასხვა ტიპის განათების ტექნიკის, ვიდეოგამოსახულების საშუალებების (LED ეკრანები, პროექტორები), სხვადასხვა ტიპის ამწე მექანიზმების, კონსტრუქციების, ელექტროგაყვანილობის სისტემების და სხვა საჭირო აქსესუარების მონტაჟი/დემონტაჟი და სხვა ტექნიკური პროცედურების გატარება. იგი ღონისძიების ან გადაღების მსვლელობის დროს მართავს განათების სისტემას და პასუხისმგებელია განათების სისტემის უნაკლო მუშაობასა და დასახული მიზნის სრულყოფილად შესრულებაზე. პასუხისმგებელია ტექნიკის გამოყენების წესების დაცვაზე (გაწმენდა, შენახვა, უსაფრთხო გადაადგილება, აუცილებელი სერვის პროცედურების ჩატარება). განათების დიზაინერს ასევე შეუძლია შეარჩიოს შესაბამისი პროდუქცია და შექმნას საპროექტო კონფიგურაციები და ვირტუალური 3D ვიზუალიზაცია შოუბიზნესის ნებისმიერი გარემოსთვის ღონისძიების, წარმოდგენის განათების სპეციალისტი რეჟისორსა და მხატვართან ერთად დგამს წარმოდგენის განათებას, წერს განათების პარტიტურას, აპროგრამებს და მართავს განათების პულტს. გასტროლის დროს უზრუნველყოფს უცხო სცენაზე სპექტაკლის შესაბამის განათებას. მას შეუძლია პროგნოზირებად, მაგრამ ცვალებად სასწავლო ან/და სამუშაო გარემოში ინსტრუქციების მეშვეობით თვითმენეჯმენტის განხორციელება/საკუთარი საქმიანობის მართვა, ასევე მიმდინარე საქმიანობის პროცესზე ზედამხედველობა და გარკვეული პასუხისმგებლობის აღება სწავლის ან/და საქმიანობის შეფასებასა და გაუმჯობესებაზე.

1. **სამუშაო გარემო და დასაქმების შესაძლებლობები:**

განათების სპეციალისტი შეიძლება დასაქმდეს კინოკომპანიაში, სარეკლამო და ფოტოსტუდიებში, ტელეკომპანიაში, ივენთკომპანიაში, თეატრებში, საკონცერტო დარბაზებში, დისკოთეკებზე, კლუბში/რესტორანში, ივენთკომპანიაში, ტურინგკომპანიაში (აუდი-ოვიზუალური ტექნიკის გაქირავების კომპანია), აუდიოვიზუალური საშუალებების ინტეგრატორ კომპანიაში, საპროექტო კომპანიაში. განათების სპეციალისტის სამუშო გარემო ცვლადია, ეს შეიძლება იყოს ღია ან დახურული სივრცე, სხვადასხვა ტიპის გადასაღები ლოკაცია, განსხვავებული თეატრის სცენები, საკონცერტო დარბაზები. სფეროს სპეციფიკიდან გამომდინარე, ასევე შეუძლია მოემსახუროს ზემოთ აღნიშნული ტიპის კომპანიებს, როგორც დამოუკიდებელი სპეციალისტი გამოძახების და დროებითი დასაქმების პრინციპით.

1. **აუცილებელი პროფესიული მოთხოვნები:**

კანონმდებლობით არ არის დადგენილი.

1. **პროფესიული მოვალეობები და ამოცანები:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | პროფესიული მოვალეობა | პროფესიული ამოცანა |
| 1. | **სამუშაოს ორგანიზება** | * 1. ამყარებს კომუნიკაციას კონკრეტული პროექტის მონაწილეებთან   2. აანალიზებს კონკრეტული პროექტის დრამატურგიულ/სამუშაო მასალას   3. ითვისებს სამუშაო ადგილის სპეციფიკაციებს   4. მართავს განათების ჯგუფს   5. ადგენს საჭირო დოკუმენტაციას |
| 2. | **განათების აპარატურისა და ხელსაწყოების გამოყენება** | * 1. ახდენს მოწყობილობის იდენტიფიცირებას   2. განსაზღვრავს კონკრეტული პროექტისათვის განათების აპარატურას/ამწე მექანიზმებს/დამხმარე კონსტრუქციებს და ხელსაწყოებს   3. უზრუნველყოფს განათების აპარატურის მონტაჟს/დემონტაჟს   4. უვლის განათების აპარატურას/ამწე მექანიზმებს/დამხმარე კონსტრუქციებსა და ხელსაწყოებს   5. განათების აპარატურის/ამწე მექანიზმების/დამხმარე კონსტრუქციების და ხელსაწყოების გამოყენების დროს იცავს მომხმარებლის ინსტრუქციას   6. ახდენს აპარატურის ინვენტარიზაციას |
| 3. | **განათების უზრუნველყოფა კინოში/ტელევიზიაში** | * 1. დგამს განათებას ინტერიერში   2. დგამს განათებას ნატურაზე   3. უზრუნველყოფს მხატვრულ განათებას   4. უზრუნველყოფს პორტრეტულ განათებას |
| 4. | **განათების უზრუნველყოფა თეატრში/ღონისძიებებზე** | * 1. ამუშავებს დრამატურგიულ მასალას   2. ახდენს განათების ტექნიკურ უზრუნველყოფას   3. ქმნის წარმოდგენის/ ღონისძიების ვირტუალურ სამგანზომილებიან ვიზუალიზაციას   4. აპროგრამებს განათების პულტს   5. მართავს განათების პულტს   6. ქმნის დოკუმენტაციას |
| 5. | **შრომის უსაფრთხოების დაცვა** | * 1. განსაზღვრავს რისკებს   2. უზრუნველყოფს აპარატურის და ხელსაწყოების ტექნიკურ გამართულობას   3. იცავს გარემოს დაცვის ნორმებს   4. უტარებს ინსტრუქციას განათების ჯგუფს კონკრეტული პროექტისათვის   5. იცავს ელექტროუსაფრთხოების ნორმებს   6. იცავს პირველადი დახმარების გაწევის წესებს |
| 6. | **პროფესიული განვითარებისათვის ზრუნვა** | * 1. ეცნობა პროფესიულ სიახლეებს   2. ერთვება პროფესიული განვითარების ღონისძიებებში   3. ზრუნავს საკუთარ იმიჯზე   4. აანალიზებს ფილმებს და სპექტაკლებს   5. აფასებს შესრულებულ სამუშაოს |

**9. პიროვნული თვისებები:**

* კომუნიკაბელური
* ორგანიზებული
* პუნქტუალური
* შემოქმედებითი

**10. მატერიალური რესურსი:**

**ა)ინვენტარი, აღჭურვილობა:**

კომპიუტერი, საოფისე ინვენტარი, ტელეფონი, ინტერნეტი, ინტერნეტ საკომუნიკაციო პროგრამები, დემონსტრირების ციფრული საშუალებები, ძირითადი და დამხმარე განათების აპარატატურა და ხელსაწყოები, ინსტრუმენტების კრებული (ბრტყელტუჩა, ლეიკოპლასტირი, წებოვანი ლენტი, ქანჩების კრებული, სახრახნისები, საკანცელარიო დანა, მკვნეტელა, დენის საზომი ინსტრუმენტები, ინდიკატორი, სადენები და კაბელები. დეკორატიული ლენტი, მანომეტრი, ხელთათმანები. პროგრამული უზრუნველყოფა: საოფისე პროგრამები.

**ბ) მასალა, ნედლეული:**

ამრეკლები, ლინზები, ფილტრები, ჩასაბური ფარდები, დამაგრძელებლები,სპეც. ხელთათმანები,

პირველადი სამედიცინო დახმარების ნაკრები.

**11. სამომავლო ტენდენციები:**

* ტრანსმედია მიმართულების განვითარების ტენდენციის შესაბამისი ტექნოლოგიების დანერგვა
* ახალი ტექნოლოგიები კინოსა და თეატრში
* ტექნიკური პროგრესი
* განათების აპარატურის განვითარება

**12. პროფესიული ცოდნა და უნარები:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | მოვალეობა | პროფესიული ცოდნა | პროფესიული უნარები |
|  | **სამუშაოს ორგანიზება** | **იცის:**   * კონკრეტული პროექტის წევრებთან სამუშაოს დაწყებამდე კომუნიკაციის მნიშვნელობა * კონკრეტული მოთხოვნები პროექტის მიმართ * ბაზარზე არსებული ანაზღაურების გონივრული ოდენობა * სამუშაოს მოცულობის განსაზღვრის მეთოდები * კინოწარმოებასთან/სპექტაკლის შექმნასთან დაკავშირებულ პერსონალიებთან, ორგანიზაციებთან უცხოურ ენაზე კომუნიკაციის მნიშვნელობა * პროფესიული ტერმინოლოგია უცხოურ ენაზე * კონკრეტული პროექტისა და საკუთარ უფლება-მოვალეობების ზედმიწევნით გაცნობის მნიშვნელობა * ლიტერატურული და სარეჟისორო სცენარის სპეციფიკა * სცენარის წერის სტანდარტები * პროექტის ოპერატორთან, მხატვართან, რეჟისორთან ერთად ფილმის/სპექტაკლის ვიზუალური კონცეფციის გაანალიზების მნიშვნელობა * დრამატურგიული მასალის დამუშავების წესები * სამუშაოს დაწყებამდე გადასაღები ობიეტის/თეატრალური სცენის ვიზუალურ დათვალიერების მნიშვნელობა * ბუნებრივი განათების წყაროები * განათების აპარატურის სიმძლავრეებისა გადასაღები მოედნის/სცენის მოცულობის შესაბამისობის დადგენის წესები * ხელოვნური და ბუნებრივი მასალების განათების თავისებურებები * განათების აპარატურის დამონტაჟების წერტილების სწორად შერჩევის პრინციპები * ელექტროენერგიის წყაროებისა და განათების აპარატურის თავსებადობის განზაღვრის წესები * რა ტექნიკური პერსონალია საჭირო კონკრეტული პროექტის განსახორციელებლად * ბაზარზე არსებულ განათების სპეციალისტები და მათი კვალიფიკაცია * ბაზარზე არსებული განათების სპეციალისტების მომსახურების ტარიფები * განათების ჯგუფის დაკომპლექტების პრინციპები * ჯგუფის წევრთა მუშაობის ხარისხის კონტროლისა და შეფასების მნიშვნელობა * დავალებების სწორად განაწილებისა და კონკრეტული გადარების/თეატრალური წარმოდგენის წინ ინსტრუქტაჟის ჩატარების მნიშვნელობა * დაქირავებული პირის უფლება-მოვალეობები * ადამიანის უფლებები * სფეროში დადგენილი საერთაშორისო ეთიკური ნორმები * განათების ჯგუფის წევრთა მიერ შესრულებული სამუშაოების აღრიცხვის მნიშვნელობა * შესრულებული სამუშაოს ანგარიშის წერის პრინციპები * მოხსენებით ბარათის შედგენის პრინციპები * განათების აპარატურის პარამეტრების დაფიქსირების მნიშვნელობა | **შეუძლია:**   * კომუნიკაცია პროექტთან დაკავშირებულ პირებთან ქართულ და უცხოურ ენაზე * რეჟისორის, ოპერატორის,მხატვრის მოთხოვნების ანალიზი * განათების ჯგუფის ყველა წევრიათვის კონკრეტული პროექტის მიმართ მოთხოვნების თანმიმდევრულად და ზუსტად მიწოდება * პროდიუსრთან/თეატრის წარმომადგენელთან შრომის ანაზრაურების პირობების გარკვევა * კონტრაქტის გაფორმება * კომუნიკაცია პროფესიული საქმიანობისას მშობლირ და უცხოურ ენებზე * დრამატურგიული მასალის შესაბამისად შესასრულებელი სამუშაოს სპეციფიკის განსაზღვრა * დრამატურგიული მასალის დამუშავება და მომზადება * კონკრეტული პროექტის სპეციფიკიდან გამომდინარე საკუთარი და განათების ჯგუფის წევრთა ანაზღაურების ოდენობის დადგენა * დრამატურგიული მასალის დახარისხება სცენების სირთულისა და სპეციფიკის მიხედვით * გადასაღები ობიეტის/თეატრალური სცენის ვიზუალურ დათვალიერების შედეგად განათბის სპეციფიკის განსაზღვრა * კონკრეტული გადასაღები მოედნის/სცენის განათებისას ბუნებრივი განათების წყაროების სპეციფიკის გათვალისწინება * განათების აპარატურის სიმძლავრეების განსაზღვრა კონკრეტული სცენისათვის * განათების აპარატურის დამონტაჟების ადგილების სწორად განსაზღვრა * ელექტროენერგიის წყაროების დადგენა * განათების ჯგუფის წევრთა მიმართ მოეთხოვების განსაზღვრა კონკრეტული პროექტის ფარგლებში * ბაზარზე არსებული ტექნიკურ პერსონალის შერჩევა პროექტის საჭიროებების გათვალისწინებით თითოეულის პროფესიონალიზმისა და მომსახურების ტარიფების მიხედვით * ბაზარზე არსებული ტექნიკური პერსონალის შერჩევა კვალიფკაციის მიხედვით * დავალებების განაწილება * ჯგუფის წევრების ინსტრუქტაჟი * განათების ჯგუფის წევრთა მუშაობის ხარისხის შეფასება * გადასაღებ მოედანზე წევრებს შორის წარმოქმნილი უთანხმოების განმუხტვა * პროფესიული ეთიკის ნორმების დაცვა * განათების ჯგუფის წევრთა მიერ შესრულებული სამუშაოების აღრიცხვა * შესრულებული სამუშაოს ანგარიშის დაწერა * მოხსენებითი ბარათის შედგენა აპარატურის, დამხმარე ხესაწყოების, აქსესუარების დაზიანების, შეცვლის თაობაზე * დამატებითი არანორმირებული სამუშაო საათების აღრიცხვა * საჭიროების შემთხვევაში განათების აპარატურის პარამეტრების დაფიქსირება * საჭიროების შემთხვევაში ახსნა-განმარტებითი ბარათის შედგენა |
|  | **განათების აპარატურასა და ხელსაწყოებთან მუშაობა** | **იცის:**   * ექსპუატაციის დაწყებამდე სერვისური სახელმძღვანელოს გაცნობის მნიშვნელობა * პროფესიის შესაბამისი ტერმინოლოგია * მარტივი ელექტრონული სქემების გაშიფრვრის წესები * რა მატერიალურ-ტენიკური ბაზაა საჭირო კონკრეტული პროექტის შესასრულებლად * კონკრეტული პროექტისათვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური საშუალებების დაქირავების/ შეძენის აუცილებლობა * ინფორმაციას კინოგანათების აპარატურის გამქირავებელ კომპანიების/კერძო პირების შესახებ * აპარატურით უზრუნველყოფისათვის სავალდებულო თანხმლები დოკუმენტაციის წარმოების წესები და მნიშვნელობა * აპარატურის ექსპლუატაციის წესები * აპარატურის მიღება-ჩაბარებისას შესაბამისი აქტის გაფორმების წესები და მისი მნიშვნელობა * უსაფრთხოების ნორმები * არამართლზომიერი ზიანის მიყენების დაუშვებლობა და შესაძლო პასუხისმგებლობის ნორმები * ინვენტარიზაციის წესები * ძირითადი განათების აპარატურის ტექნიკური მახასიათებლები და შესაძლებლობები * განათების დადგმისას კონკრეტული დეკორაციის, ბუნებრივი მასალების, ფაქტურების ზედაპირის მიერ შუქის არეკვლის/შთანთქმის სპეციფიკის გათვალისწინებით შერჩევის წესები * დამხმარე განათების ხელსაწყოების, აქსესუარების ტექნიკური მახასიათებლები და შესაძლებლობები და შერჩევის წესები * საექსპერტო, შემკეთებელი დაწესებულებები და მათი კომპეტენციები * ინვენტარიზაციის წესები * განათების აპარატურის განლაგებისა და მონტაჟის წერტილების განსაზღვრის პრინციპები * მონტაჟისთვის საჭირო მასალას და ხელსაწყოებს; * ელექტროუსაფრთხოების დაცვა დამიწების საშუალებით * ამრეკლების, ფილტრების , მაჩრდილობლების დანიშნულება * განათების აპარატურის მონტაჟისა და დემონტაჟის ტენიკური წესები * განათების აპარატურის დამონტაჟების წერტილების სწორად შერჩევის პრინციპები * ელექტროენერგიის წყაროებისა და განათბის აპარატურის თავსებადობის განზაღვრის წესები * სცენის კონსტრუქციების და ამწე მექანიზმების განლაგების და დამონტაჟების წესები * სცენის კონსტრუქციების და ამწე მექანიზმების გამოყენების პრინციპები * თეატრში, საკონცერტო დარბაზში განათების ძელზე განათების აპარატურის და ხელსაწყოების მონტაჟის/დემონტაჟის წესები * გადასაღებ მოედანზე დენის კაბელებისა და სხვა დამატებითი აქსესუარების შენიღბვის ხერხები * განათების აპარატურის დასაწყობების წესები * მონტაჟის/დემონტაჟის დროს საჭირო უსაფრთხოების წესები * განათების ძირითადი აპარატურის ტრანსპორტირების წესები * ლინზების და ნათურების სპეციალური სითხით დამუშავების წესები * განათების აპარატურის სხვადასხვა კლიმატურ პირობებში სამუშაოდ მომზადების წესები * წყლისა და ქარისაგან დამცავ საშუალებების გამოყენების წესები * აპარატურის და დამხმარე ხელსაწყოების შენახვის რეჟიმები * გადაღების დაწყებისა და დასასრულისას აპარატურის ინვეტარიზაციის მნიშვნელობა * ინვენტარიზაციის აქტის შედგენის წესები * აპარატურის გამოყენების დროს მომხმარებლის ინსტრუქციის დაცვის მნიშვნელობა * წარმოდგენის/ ღონისძიების ვირტუალურ სამგანზომილებიაი ვიზუალიზაციის შექმნის წესები და ხერხები * განათების პულტს კონკრეტული მოთხოვნების შესაბამისად დაპროგრამებისწესები | **შეუძლია:**   * სერვიუსული სახელმძღვანელოდან მიღებული ინფორმაციის მიხედვით აპარატურის, ხელსაწყოს სწორი ექსპლუატაცია * საქმიანობაში პროფესიული ტერმინოლოგიის გამოყენება * მარტივი ელექტრონული სქემების გაშიფვრა * მატერიალურ-ტენიკური ბაზაის შერჩევა საჭირო კონკრეტული პროექტის შესასრულებლად * მოცემული მომენტისათვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური საშუალებების დაქირავების/ შეძენის აუცილებლობა * წაიკითხოს და გაიგოს საჭირო ინფორმაცია აპარატურის დაქირავების/ შეძენის შესახებ სავალდებულო თანხმლები დოკუმენტაცია მშობლიურ და უცხოურ ენაზე * საჭიროების შემთხვევაში სპეციფიკური ტვირთის გადაზიდვის თავისებურებების,ნორმების გათვალისწინება * აპარატურის სათანადო წესების დაცვით ჩაბარება * დაიცვას უსაფრთხოების ნორმები * საჭიროების შემთხვევაში საექსპერტო, შემკეთებელი დაწესებულებების შერჩევა * ინვენტარიზაციის ჩატარება * ძირითად განათების აპარატურის შერჩევა თითოთეული სცენისათვის დღისა და ღამის გადაღებების შესაბამისად * ძირითად განათების აპარატურის შერჩევა თითოთეული სცენისათვის ინტერიერში და ნატურაზე გადაღებების შესაბამისად * კონკრეტული დეკორაციის, ბუნებრივი მასალების, ფაქტურების ზედაპირის მიერ შუქის არეკვლის/შთანთქმის სპეციფიკის გათვალისწინებით სწორი განათების შერჩევა * პროფესიული ცოდნის დამხმარე განათების ხელსაწყოების, აქსესუარების შერჩევა ტექნიკური მახასიათებლების და შესაძლებლობების გათვალისწინებით * ჩაიბაროს ხელსაწყოები და დამხმარე აქსესუარები სათანადო წესების დაცვით * უსაფრთხოების ნორმების დაცვა * საჭიროების შემთხვევაში საექსპერტო, შემკეთებელი დაწესებულებების შერჩევა * ინვენტარიზაციის ჩატარება * განათების აპარატურის განლაგებისა და მონტაჟის წერტილების განსაზღვრა * გმონტაჟისთვის საჭირო მასალისა და ხელსაწყოების განსაზღვრა * ელექტროუსაფრთხოების წესების დაცვა დამიწების საშუალებით * ამრეკლების, ფილტრების, მაჩრდილობლების დანიშნულებისამებრ გამოყენება; * დახურულ ან ღია სივრცეში კონკრეტული პროექტის მოთხოვნების გათვალისწინებით განათების აპარატურის , ამწე მექანიზმების, კონსტრუქციების, ძირითადი და დამხმარე ხელსაწყოების მონტაჟი/დემონტაჟი * დამატებით დენის წყაროების(ელექტროგენერატორი) განსაზღვრა * დენის კაბელებისა და სხვა დამატებითი აქსესუარების შენიღბვა გადასაღებ მოედანზე * განათების აპარატურის დასაწყობება დადგენილი წესების მიხედვით * მონტაჟი/დემონტაჟი უსაფრთხოების წესების დაცვით * განათების აპარატურის დალაგება ტრანსპორტირებისას * ლინზების და ნათურების სპეციალური სითხით დამუშავება წესების დაცვით * წესების დაცვით განათების აპარატურის მომზადება სხვადასხვა კლიმატურ პირობებში სამუშაოდ * წყლისა და ქარისაგან დამცავი საშუალებების განსაზღვრა * დამცავი საშუალებების სწორი განლაგების უზრუნველყოფა * წესისამებრ აპარატურის და დამხმარე ხელსაწყოების შენახვისას საჭირო რეჟიმის წესესებრ დაცვა * აპარატურის, და დამხმარე ხელსაწყოებისა და აქსესუარების აღრიცხვა გადაღების დაწყებისა და დასრულების შემდეგ * ინვენტარიზაციის აქტის შედგენა * აპარატურის გამოყენების დროს მომხმარებლის ინსტრუქციის წესების დაცვა * განათების ტექნიკური უზრუნველყოფა * წარმოდგენის/ ღონისძიების ვირტუალური სამგანზომილებიანი ვიზუალიზაცია * განათების პულტის კონკრეტული მოთხოვნების შესაბამისად დაპროგრამება |
|  | **განათების უზრუნველყოფა კინოში/ტელევიზიაში** | **იცის:**   * განათების აპარატურის, ხელსაწყოების, დამხმარე აქსესუარების სწორად შერჩევის წესები და მნიშვნელობა * ხელოვნური განათების (საშუალებები) წყაროებს, როგორებიცაა: ტორშერი, ჭაღი, მაგიდის სანათი, სანთელი * ინტერიერში დღისით და ღამით განათებასთან მუშაობის წესები,პრინციპები და განსხვავებები * პავილიონში გადაღების დროს ერთიანი განათების ნაკადის შექმნის პრინციპები * განათების ხარისხობრივი და რაოდენობრივი თავისებურებები, რას ნიშნავს „კარგი განათება“ და „ცუდი განათება“ * სინათლის სპექტრული შემადგენლობა, ფერის ტემპერატურა * შავ-თეთრი და ფერადი გადაღების დროს ექპოზიციის დაყენების (დათვლა) პრინციპები * მონტაჟური გადაღების დროს ექსპოზიციის მოთხოვნები და კონტროლი „ძირითადი განათება“ * ინტერიერში გადაღების დროს შერეულ განათებაზე მუშაობის წესები და პრინციპები * „თეთრი ბალანსის (ვაით ბალანსის)“ და სასრუველი სიმძლავრის აწყობის წესები * ფილტრების, ამრეკლების, * მაჩრდილობლების დანიშნულება * მონტაჟის პრინციპები * განათების აპარატურის, ხელსაწყოების, დამხმარე აქსესუარების სწორად შერჩევის წესები და მნიშვნელობა * ზამთრის პერიოდში გარე გადაღების დროს განათების თავისებურებები * წვიმიან ამინდში გადაღების დროს განათების თავისებურებები * ღამის ქალაქის გადაღების დროს განათების დადგმა * ნატურაზე განათების წესები; * „თეთრი ბალანსის (ვაით ბალანსის)“ და სასრუველი სიმძლავრის აწყობის წესები * ფილტრების, ამრეკლების, მაჩრდილობლების დანიშნულება * განათების დადგმისას ფილმის ოპერატორთან და მხატვართან კონსულტაციის მნიშვნელობა * განათების აპარატურის, ხელსაწყოების, დამხმარე აქსესუარების სწორად შერჩევის წესები და მნიშვნელობა * მძერწავი განათების მიღების/დადგმის პრონციპები და წესები * შემავსებელ განათების მიღების/დადგმის პრონციპები და წესები * კონტურულ განათების მიღების/დადგმის პრონციპები და წესები * სპეტრულ განათების მიღების/დადგმის პრონციპები და წესები * განათებით კომპოზიციისათვის მთავარ ელემენტების გამოსახვის წესები * განათების დროს შუქჩრდილების გამოყენების წესები და ხერხები * განათებულ ობიეტზე ფერის სასურველ ბალანსის შექმნის წესები და ხრხები * ფერწერული განათების უზრუნველყოფის წესები და ხრხები * განათების აპარატურის, ხელსაწყოების, დამხმარე აქსესუარების სწორად შერჩევის წესები და მნიშვნელობა * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების საშუალებების ურთიერთთანხვედრის წესები * განათების საშუალებით საგნების ფორმებს, დეტალებს, სკულპტურული, მოცულობითი მახასიათებლების გამოხატვის წესები და ხერხები * გამოხატავს განათების საშუალებით სახის კონტურების გამოხატვის წესები და ხერხები * განათების საშუალებით პორტრეტის დრამატურგიულ აზრის გამოხატვის წესები და ხერხები * ფონურ განათებისუზრუნველყოფის წესები და ხერხები * განათების საშუალებით განსხვავებულ სივრცეების შექმნის წესები და ხერხები * საავტორო განათების შექმნის წესები და ხერხები * განათების აპარატურის, ხელსაწყოების, დამხმარე აქსესუარების სწორად შერჩევის და მათი ურთიერთთანხვედრის წესები და მნიშვნელობა * სხვადასხვა გაუთვალისწინებელი შემთხვევები კინოწარმოების ისტორიიდან | **შეუძლია:**   * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების შერჩევა * კონკრეტული მოთხოვნების გათვალისწინებით განათების დადგმა/შეცვლა ინტერიერში თითოეული კადრისათვის * განათების წერტილის /რაკურსის შერჩევა * სასურველ განათების სიმძლავრის და ბალანის დაყენება * განათების წყაროების პარამეტრების განსაზღვრა * საჭიროების შემთხვევაში განათების წყაროების პარამეტრთა ოპტიმიზაცია * კონკრეტული კადრისათვის ფილტრების, ამრეკლების, მაჩრდილობლების შერჩევა * განათებისას მონტაჟური ბმის პრინციპებს გათვალისწინება * იმიტირებული დღისა და ღამის განათების შექმნა * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების შერჩევა * განათების დადგმა კამერის მოძრაობის ტრაეტორიის და რაკურსის გათვალისწინებით * განათების დადგმა მეტეოროლოგიური და გარემო პირობების გათვალისწინებით * განათების დადგმა მონტაჟური ბმის პრინციპების და კადრის კომპოზიციის გათვალისწინებით * ზამთრის პერიოდში გარე გადაღების დროს საჭირო განათების უზრუნველყოფა * წვიმიან ამინდში გადაღების დროს საჭირო განათების უზრუნველყოფა * ღამის ქალაქის გადაღების დროს საჭირო განათების უზრუნველყოფა * ნატურაში საჭირო განათების საჭირო განათების უზრუნველყოფა * „თეთრი ბალანსის (ვაით ბალანსის)“ და სასრუველი სიმძლავრის აწყობა * ფილტრების, ამრეკლების, მაჩრდილობლების დანიშნულებისამებრ სწორად გამოყენება * განათების დადგმისას ფილმის ოპერატორთან და მხატვართან მართებული კომუნიკაცია * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების შერჩევა * არჩევს სცენის შესაბამის განათების აპარატურას, ხელსაწყოებსა და აქსესუარებს * კონკრეტული მოცემულობის შესაბამისად მძერწავი განათების დადგმაკონკრეტული მოცემულობის შესაბამისად შემავსებელი განათების დადგმა * კონკრეტული მოცემულობის შესაბამისად კონტურული განათების დადგმა * კონკრეტული მოცემულობის შესაბამისად სპეტრული განათების დადგმა * კონკრეტული მოცემულობის შესაბამისად კომპოზიციისათვის მთავარი ელემენტების გამოსახვა * განათების დროს შუქჩრდილების გამოყენება * განათებულ ობიეტზე ფერის სასურველი ბალანსის შექმნა * ფერწერული განათების შექმნა * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების შერჩევა * განათების საშუალებით საგნების ფორმების, დეტალების, სკულპტურული, მოცულობითი მახასიათებლების გამოხატვა * განათების საშუალებით სახის კონტურების გამოხატვა * განათების საშუალებით პორტრეტის დრამატურგიული აზრის გამოხატვა * ფონურ განათების უზრუნველყოფა * განათების საშუალებით განსხვავებული სივრცეების შექმნა * საავტორო განათების შექმნა * სცენის შესაბამისი განათების აპარატურის, ხელსაწყოებისა და აქსესუარების შერჩევა * გადაწყვეტილების ა დამოუკიდებლად მიიღება განათების შერჩევისას * დაგეგმილი განათების აპარატურის ჩაანაცვლება სხვა საშუალებებით |
|  | **განათების უზრუნველყოფა თეატრში** | **იცის:**   * პიესის წერის პრინციპები * დრამატურგიულ ჟანრებს * პიესის დამუშავების ხერხები * სამუშაოს დაწყებამდე დრამატურგიული მასალის გაცნობის მნიშვნელობა * სხვადასხვა თეატრში განათების პულტისა და სანათი აპარატურის ხარისხსა და შესაძლებლობებს * ზედა განათების დაყენების წესები და ხერხები * გვერდითა განათების დაყენების წესები და ხერხები * ჰორიზონტალურ განათების დაყენების წესები და ხერხები  თეატრალური სცენის განათების აპარატურისა მოწყობილობების მახასიათებლები  * სცენაზე განათების უზრუნველსაყოფად აპარატურისა და ხელსაწყოების მონტაჟის/დემონტაჟის წესები * სცენის ტექნიკა და ტექნოლოგია * მხატვართან მუდმივი კომუნიკაციის მნიშვნელობა * განათების და საგნების ურთიერთკავშირის პრინციპები * თეატრალური განათების ძირითადი პრინციპები და სახეობები * ფერის დრამატურგია და აღქმის ფსიქოლოგია * განათების როლი მხატვრული სახის და განწყობის შექმნის საქმეში * განათების დონეები * სცენაზე დღისა და ღაის განათების ეფექტის შექმნის პრინციპები * კონტრასტული განათების შექმნის პრინციპები თეატრში * დეტალების და პორტრეტის ამონათების პრინციპები * ფაქტურების განატების პრინციპები * ნატიურმორტის განათების პრინციპები, ბრტყელი და მოცულობითი,რელიეფური ზედაპირების განათების პრინციპები * დეკორაციის ზედაპირის ფაქტურის მიერ სინათლის შთანთქმისა და არეკვლის პრინციპები * განათების დროს მუსიკის, რეპლიკის, ტემპორიტმის გათვალისწინების აუცილებლობა * ციფრული განათების წყაროების მოხმარების წესები * დისკზე, ფლეშკაძე განათების პულტის პროგრამის ჩაწერა * წარმოდგენის განათების პარტიტურის შექმნის პრინციპები ტექნიკური და მხატვრული მონაცემების გათვალისწინებით * განათების პულტის პროგრამა * სპექტაკლის გეგმის შედგენის პრინციპები * განათების პულტის მეხსიერებაში კონკრეტული წარმოდგენის/გადაცემის სცენების ტექნიკურ მახასიათებლების,განათების აპარატურის ადგილმდებარეობის და რაკურსის დაფიქსირების მნიშვნელობა * განათების პულტის პროგრამაში ცვლილებების შეტანის ხერხები * კონკრეტული წარმოდგენის ფაილების დაარქივების ხერხები * განათების პარტიტურის ჩაწერის მნიშვნელობა * განათების პარტიტურის ჩაწერის წესები * ყოველი სპექტაკლისათვის განათების სპეციალისტის სამოქმედო გეგმის შედგენის პრინციპები | **შეუძლია:**   * პიესის გაცნობისას დრამატურგიული ჟანრის დადგენა * პიესის დამუშავება * სხვადასხვა თეატრში განათების პულტისა და სანათი აპარატურის ხარისხსა და შესაძლებლობების განსაზღვრა * კონკრეტული სცენის შესაბამისად ზედა განათების უზრუნველყოფა * კონკრეტული სცენის შესაბამისად გვერდითა განათების უზრუნველყოფა * კონკრეტული სცენის შესაბამისად ჰორიზონტალურ განათების უზრუნველყოფა * კონკრეტული სცენის შესაბამისად დამატებითი გასანათებელი ხესაწყოების და საპროექციო აპარატურის მონტაჟის უზრუნველყფა * უცხო სცენაზე წარმოდგენის/სპექტაკლის, შოუს, კონცერტის შესაბამის განათებისუზრუნველყფა * დადგმული სპექტაკლის სხვა თეატრში მაქსიმალურიად პირვანდელი სახით უზრუნველყოფა * ექსტრემალურ პირობებში მასქიმალურ შედეგის უზურველყოფა * თეატრალური განათების უზრუნველყოფა კონკრეტული სცენის მოთხოვნების შესაბამისად * ფერის დრამატურგიისა და აღქმის ფსიქოლოგის ცოდნის გამოყენებით განათებით სასურველი ეფექტის შექმნა * სასურველი მხატვრული სახის და განწყობის შექმნა * განათების დონეების შექმნა * სცენაზე დღისა და ღაის განათების ეფექტის შექმნა * სცენაზე კონტრასტული განათების შექმნა * სცენაზე დეტალების და პორტრეტის ამონათება * სცენაზე სხვადასხვა ფაქტურების შექმნა * სცენაზე ნატიურმორტის განათების პრინციპებით მუშაობა, * სცენაზე დეკორაციის ზედაპირის ფაქტურის მიერ სინათლის შთანთქმისა და არეკვლის პრინციპების ცოდნის გამოყენება სხვადასხვა განათების მისაღებად * ციფრული განათების წყაროების მოხმარება * წარმოდგენის განათების პარტიტურის შედგენა ტექნიკური და მხატვრული მონაცემების გათვალისწინებით * განათების პულტის პროგრამის ცოდნის გამოყენებით სპექტაკლის გეგმის შედგენა * განათების პულტის მეხსიერებაში კონკრეტული წარმოდგენის/გადაცემის სცენების ტექნიკური მახასიათებლების, განათების აპარატურის ადგილმდებარეობის და რაკურსის დაფიქსირება * რეჟისორისა და მხატვრის მოთხოვნის შესაბამისად არსებული განათების პულტის პროგრამაში ცვლილებების შეტანა * კონკრეტული წარმოდგენის ფაილების დაარქივება * განათების პარტიტურის ჩაწერა * განათების სპეციალისტის სამოქმედო გეგმის შედგენა ყველა პარამეტრის გათვალისწინებით * კონკრეტული წარმოდგენის ფაილების დაარქივება |
|  | **შრომის უსაფრთხოების დაცვა** | **იცის:**   * უსაფრთხოებისა და ხანძარსაწინააღმდეგო პროფილაქტიკის ნორმები * დენის წყაროებისგანათების აპარატურასთან შესაბამისობის დადგენის მნიშვნელობა * მუშაობის დაწყებამდე და დასრულებისას დენის მოწოდების წყაროების ტექნიკური მდგომარეობის შემოწმების მნიშვნელობა * ძირითადი განათების აპარატურის და დამხმარე ხელსაწყოების ტექნიკურ შემოწმების პრინციპები და წესები * ელექტროობისა და ფიზიკის ძირითადი პრინციპები * დამიწების საშუალებები * აპარატურისა და ხელსაწყოების საექსპლუატაციო ვადების დაცვის მნიშვნელობა * პირველადი დახმარების მნიშვნელობა * პირველადი სასწრაფო დახმარების საკონტაქტო ინფორმაცია * პირველადი, გადაუდებელი სამედიცინო დახმარების აღმოჩენის წესები * პირველადი დახმარებისთვის საჭირო მასალების ჩამონათვალი * როგორ და რა ინფორმაცია უნდა მიაწოდოს სამედიცინო პერსონალს * მუშაობისას გარემოს დაცვის წესები | **შეუძლია:**   * ადექვატური მეთოდების, ინსტრუმენტების, მასალების შერჩევისა და ადაპტირების უნარის გამოყენება წარმოქმნილი სპეციფიური პრობლემის გადასაწყვეტად * დამოუკიდებლად მოქმედება საკუთარი კომპენეციების და უფლებების ფარგლებში * პრობლემების შეფასება ანალიზი და სათანადო დასკვნების გამოტანა ექსტრემალურ, კრიტიკულ სიტუაციაში * ამა თუ იმ ქმედების დადებითი და უარყოფითი მხარეების გაანალიზება * სხვადასხვა ინფორმაციაზე დაყრდნობით გადაწყვეტილების მიღება; * განათების ჯგუფის წევრების კეთილგანწყობის შენარჩუნება და პრობლემის აღმოფხვრა * მუშაობის დაწყებამდე და დასრულებისას დენის მოწოდების წყაროების ტექნიკური მდგომარეობას შემოწმება * მუშაობის დაწყებამდე და დასრულებისას აპარატურის, ხელსაწყოების ვიზუალურ დათვალიერების შედეგად ხარვეზების დადგენა * დანიშნულებისამებრ განათების აპარატურის უსაფრთხოების დამზღვევი ტექნიკური საშუალებების გამოყენება * საკომპლექტაციო ნაწილების შემოწმება * აპარატურის საექსპლუატაციო რეჟიმში გაშვება * კვანძების ცვეთის ხარისხის დადგენა * დაზიანებული/შესაცვლელი ნაწილების იდენტიფიცირება * დაზიანების მიზეზების დადგენა * დაზიანებულ აპარატურის/ტექნიკის შეკეთება * შეარჩიოს დაზიანებული აპარატურის შესაკეთებლად შესაბამისი ხელოსანი,სერვის ცენტრი * პრაქტიკაში გამოიყენოს გარემოს დაცვის ნორმატივების ცოდნა * გამოიყენოს ხანძარსაწინააღმდეგო საშუალებები * დაიცვას ბუნებრივ პირობებში გადაღებისას დადგენილი ნორმები * საჭიროების შემთხვევაში გამოიძახოს სახანძრო-სამაშველო სამსახური * გასცეს საჭირო ინფორმაცია შესასრულებული სამუშაოს შესახებ კონკრეტული პროექტის ფარგლებში * კონკრეტული პროექტის შესაბამისად გასცეს რეკომენდაციას აპარატურის ექსპლუატაციისათვის * სადემონსტრაციო შემოწმება * პროფესიულ გამოცდილების ჯგუფის წევრებისათვის გაზიარება * ხანძარსაწინააღმდეგო პროფილაქტიკის ნორმების დაცვა * დენის წყაროების განათების აპარატურასთან შესაბამისობის დადგენა * მუშაობის დაწყებამდე და დასრულებისას დენის მოწოდების წყაროების ტექნიკურ მდგომარეობის შემოწმება ძირითადი განათების აპარატურის ტექნიკურ შემოწმება * დამხმარე ხელსაწყოების ტექნიკურ შემოწმება * ვიზუალური დათვალიერების შედეგად აღმოჩენილი წუნის იდენტიფიცირება * მუშაობისას ელექტროობისა და ფიზიკის ძირითადი პრინციპების დაცვა * დამიწების საშუალებების განსაზღვრა * აპარატურისა და ხელსაწყოების საექსპლუატაციო ვადების დადგენა * პრობლემაზე სწრაფი რეაგირება * სწორად შეაფასოს მომხდარი * კომუნიკაცია დაზარალებულთან * პირველადი სამედიცინო დახმარების აღმოჩენა * განსაზღვროს პირველადი დახმარების მასალა საჭიროების მიხედვით * ადექვატური ინფორმაციის შეგროვება * სასწრაფო დახმარების პერსონალისთვის საჭირო ინფორმაციის მიწოდება |
|  | **პროფესიული განვითარებისათვის ზრუნვა** | **იცის:**   * სათანადო პროფსიული ლიტერატურა * სათანადო ინტერნეტ-რესურსები დარგის სიახლეების გასაცნობად * სატელევიზიო სფეროში არსებულ პროფესიულ გილდიებს, კავშირებს, გაერთიანებებს * ტექნოლოგიური პროგრესის მნიშვნელობა პროფესიულ საქმიანობაში და თვითგანათლების აუცილებლობას * სად და როგორ მოიძიოს საჭირო ინფორმაცია, მსახიობზე, ტექნიკის გაქირავება/ყიდვაზე და სხვა * ბაზარზე არსებული წამყვანი ტელეკომპანიები * საჭირო ფესტივალების ჩამონათვალი და განრიგი * დარგთან დაკავშირებული ტრეინინგ კურსების და ვორქშოფების შემოთავაზებები * თანამედროვე აპარატურის ბაზრობები , გაქირავების ფირმები * ვორქშოფებზე, კონფერენციებზე, სახვადასხვა კინოღონისძიებებზე დასწრების მნიშვნელობა; * ცოდნის გაფართოება-გაღრმავების მნიშვნელობა * ინოვაციური მეთოდები და მათი გამოყენების აუცილებლობა; * თანამედროვე კომუნიკაციის საშუალებების გამოყენება; * ეფექტური პორტფოლიოს შექმნის აუცილებობა; * პერსონალური იმიჯის კომპონენტების შესახებ (მანერები, მოსმენის კულტურა, იუმორი, ღიმილი, მიმიკა, გარემოცვა, ჩაცმის კულტურა); * პორტფოლიოს შექმნის მნიშვნელობა * კინოს, თეატრის ისტორია * სხვადასხვა ქვეყნის ანიმაცია * კინოს, თეატრის ჟანრები * კინოს, თეატრის განათების სტილი და სახეობები * მსოფლიო კინოს, თეატრის ფესტივალების შესახებ * კინოს, თეატრის შექმნის ეტაპები * გამოჩენილი მხატვრების, რეჟისორების, ოპერატორიების, განათების სპეციალისტების შემოქმედება * შესრულებული სამუშაოს შეფასების კრიტერიუმები * დარგის თანამედროვე საერთაშორისო მოთხოვნებთან შესაბამისობაში საკუთარი კომპეტენციების ცოდნისა და უნარის შეფასების მნიშვნელობა | **შეუძლია:**   * თანამედროვე კომუნიკაციის საშუალებების გამოყენებით საჭირო ინფორმაცის მოპოვება როგორც ქართულ ისე ინგლისურ ენაზე * სტუდიებთან, გილდიებთან და სხვა ორგანიზაციებთან კომუნიკაცია როგორც ქართულ ისე უცხოურ ენაზე * დარგის თანამედროვე ტენდენციების ცოდნის გამოიყენება სამუშაოს ეფექტურად წარსამართად * დარგის ტექნოლოგიური მიღწევების გამოიყენება ხარისხიანი საქმიანობისათვის. * დაამყაროს კომუნიკაცია პროდიუსერებთან, მსახიობთა სააგენტოებთან, ტექნიკის გაქირავების ფორმებთან როგორც ქართულ ისე უცხოურ ენაზე * ბაზარზე არსებული ტელეკომპანიების მონიტორინგი * განსაზღვროს რომელ ფესტივალზე დასწრება არის მისთვის ეფექტური * სწორად შეარჩიოს ვორქშოპი, კონფერენცია თუ სხვა ღონისძიება საკუთარი პროფესიული განვითარებისათვის * დაგეგმოს თვითგანვითარებისთვის საჭირო აქტივობები * თანამედროვე კომუნიკაციის საშუალებების გამოყენებით საჭირო ინფორმაცის მოპოვება როგორც ქართულ ისე უცხოურ ენაზე * არსებული ცოდნის გადაფასების საფუძველზე მიღებული ცოდნის მნიშვნელობის გაცნობიერება * აპრობირებული ტექნოლოგიების გამოყენება პროფესიულ საქმიანობაში * სწორად შეარჩიოს ფესტივალები და ვორქშოპები * საკუთარი სწავლის დაგეგმვა და სწავლის გაგრძელების უზრუნველყოფა * შექმნას საკუთარი ნამუშევრების ელექტრონული პორტფოლიო * პორტფოლიოში არსებული მასალა რეკლამირების მიზნით განათავსოს შესაბამის სარეკლამო სივრცეში   უკვე შესრულებული სამუშაოს ასახვა ჩანაწერებით  უკვე შესრულებული სამუშაოს ფოტო-ვიდეო მასალის და სხვა საჭირო დოკუმენტაციის შეგროვება   * ძველი დამკვეთებისგან (ფიზიკური და იურიდიული პირისგან) რეკომენდაციების გამოთხოვა * ფილმის/სპექტაკლის ანალიზი * განასხვაოს სხვადასხვა ფილმის/სპექტაკლის სტილი და სახეობა * ფილმის/სპექტაკლის დაახასიათება ჟანრების მიხედვით * ფილმის/სპექტაკლის შექმნის ეტაპების აღწერა * გამოჩენილი მხატვრების, რეჟისორების, ოპერატორიების, განათების სპეციალისტების შემოქმედების ანალიზი * გაანალიზოს ჩატარებული სამუშაოების მხატვრული დონე * განსაზღვროს თავისი როლი შემოქმედებით პროცესში * საკუთარი კომპეტენციების გამოყენება ანიმაციური პროექტის შექმნის პროცესში * დარგის საერთაშორისო კრიტერიუმების მუდმივად გაცნობა და თვითგანვითარება |

**13. . სტანდარტის მოქმედების ვადა:** 5 წელი

**14.. პროფესიული სტანდარტის შემმუშავებელი სამუშაო ჯგუფის წევრები:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **სახელი, გვარი** | **ორგანიზაცია, პოზიცია** |
| **1** | **ირაკლი ნაროუშვილი** | ტელეკომპანია "იბერია" |
| **2** | [**თენგიზ გოგიბერიძე**](mailto:gochikaci@mail.ru) | ტელეკომპანია GDS TV |
| **3** | **გიორგი მეტრეველი** | ტელეკომპანია GDS TV |
| **4** | [**დავით აბზიანიძე**](mailto:bziki77@mail.ru) | საზოგადოებრივი მაუწყებელი |
| **5** | **რევაზ ცომაია** | კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრი |
| **6** | **მამუკა ტყეშელაშვილი** | საზოგადოებრივი მაუწყებელი, ,,20 სტეპს პროდაქშენ” |
| **7** | **ბაქარ მაჭარაშვილი** | "ჯი ეფ ემ სტუდიო" |
| **8** | **მაია სულხანიშვილი** | კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრი |
| **9** | **ქეთევან ჯანელიძე** | სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრი, განათლების ფასილიტატორი |
| **10** | **კახაბერ ყაფლანიშვილი** | სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრი, დარგის ფასილიტატორი |
| **11** | **ვლადისლავ ტურიაშვილი** | საუნდ დიზაინ სტუდია, ტექნიკური დირექტორი |
| **12** | **ალექსანდრე ბაევი** | ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის სატელევიზიო სასწავლო ცენტრი, პროდიუსერი |

**დასახელება:** განათების სპეციალისტი (კინო, თეატრი)

**შეფასების სტანდარტი**

**ნაწილი 1. ზოგადი ინფორმაცია**

შეფასების სტანდარტი გამოიყენება ფორმალური განათლების ან/და არაფორმალური განათლების ფარგლებში შეძენილი კომპეტენციების, ცოდნისა და უნარების აღიარების მიზნით.

შეფასების სტანდარტი განსაზღვრავს პროფესიულ სტანდარტში ასახული კომპეტენციების, ცოდნისა და უნარების შეფასების ან/და დადასტურების აუცილებელ პირობებს:

1. შესაფასებელ კომპეტენციებს, რომლებიც გამოხატულია პროფესიული მოვალეობებსა და ამოცანებში;

2. შესაფასებელი კომპეტენციების შეფასების კრიტერიუმებს, რომლებიც ასახავს აუცილებელ პროფესიულ ცოდნასა და უნარებს;

3. შესაფასებელი კომპეტენციების დადასტურების შესაძლებლობებს;

4. გამოცდის პროცესს და კომპონენტებს.

**შესაფასებელი კომპეტენციების დადასტურება**

შესაფასებელი კომპეტენციების დადასტურების გზები:

ა) ფორმალური განათლების გზით მიღწეული სწავლის შედეგების აღიარება (ჩათვლა);

ბ) არაფორმალური განათლების გზით მიღწეული კომპეტენციების დადასტურება (ნამდვილობის დადასტურება) განათლების და მეცნიერების მინისტრის მიერ დადგენილი წესით;

გ) მიღწეული კომპეტენციების დადასტურება ამ დოკუმენტით დადგენილი პრინციპებით ჩატარებული გამოცდის გზით.

ფორმალურ განათლებაში სტანდარტით გათვალისწინებული შეფასების პროცესის წარმართვასთან დაკავშირებული მოთხოვნები ასახულია სავალდებულო პროფესიულ მოდულებში.

**ფორმალურ განათლებაში მიღწეული სწავლის შედეგების აღიარების (ჩათვლის) პროცესი**

ფორმალური განათლების გზით მიღწეული სწავლის შედეგების აღიარების (ჩათვლის) პროცესი მოიცავს მიღწეული სწავლის შედეგების აღიარებას (ჩათვლას) საძიებელი კვალიფიკაციის მიზნებისათვის ქვემოთ მოცემული პრინციპების შესაბამისად:

ა) დასაშვებია მიღწეული სწავლის შედეგების აღიარება (ჩათვლა) ნებისმიერი კვალიფიკაციის ფარგლებში, თუ სწავლის შედეგები თავსებადია საძიებელ კვალიფიკაციასთან და მათი მიღწევა დადასტურებულია, რაც გამოიხატება საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში მიღებული დადებითი შეფასებით და შესაბამისი კრედიტის მინიჭებით.

ბ) თავსებადობის დადგენისთვის, შინაარსობრივი შესწავლის მიზნით, ამღიარებელი დაწესებულება ეყრდნობა პროფესიულ სტანდარტს ან/და პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამის ჩარჩო დოკუმენტს, რომლის საფუძველზეც არის შემუშავებული გავლილი პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა ან პროგრამის კომპონენტი, არსებობის შემთხვევაში - პროფესიულ საგანმანათლებლო პროგრამას ან/და სილაბუსებს, ან/და პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგს. ამღიარებელი დაწესებულება უფლებამოსილია აღიარების მიზნებისათვის შესაფასებელ პირს მოსთხოვოს გავლილი საგანმანათლებლო პროგრამის/სასწავლო კურსების პროგრამების (სილაბუსების) გამოთხოვა საგანმანათლებლო დაწესებულებებიდან და წარდგენა.

გ) სწავლის შედეგების თავსებადობის განსაზღვრის მიზნით, აუცილებელი არაა მათი ფორმულირება იყოს იდენტური. თავსებადად ჩაითვლება სწავლის შედეგები, რომლის/რომელთა ერთობლიობაც, შინაარსის თვალსაზრისით, ეროვნული საკვალიფიკაციო ჩარჩოს შესაბამისი საფეხურის აღმწერის გათვალისწინებით, შესაძლოა მიჩნეულ იქნას ანალოგიურად.

**ნაწილი 2. მითითებები შესაფასებელი პირის ადა შემფასებლისათვის**

**შეფასების დაწყებამდე გაეცანით:**

* პროფესიულ სტანდარტს
* შეფასების ინსტრუმენტებს
* დაინტერესებული/შესაფასებელი პირის კომპეტენციების აღიარებასთან დაკავშირებულ შესაძლებლობებს
* შემფასებლის ჩანაწერების ფორმებს
* შეფასების პირობებს
* შეფასების წესებს
* შეფასების კრიტერიუმებს

**შეფასების პროცესში:**

* პირადად დააკვირდით დავალებების შესრულების/შეფასების პროცესს;
* თითოეული შესაფასებელისათვის აწარმოეთ შეფასების ჩანაწერების ფორმები;
* თუ აუცილებელია, შესაფასებელს დაუსვით დამატებითი შეკითხვები დავალებასთან დაკავშირებით;
* შეაფასეთ თითოეული კრიტერიუმი.

**შეფასების დასრულებისას:**

* შესაფასებელს მიეცით განმარტება შეფასებასთან დაკავშირებით;
* შეაჯამეთ შეფასების შედეგები;
* დაადასტურეთ შეფასების შედეგები ხელმოწერით;
* შეფასების ჩანაწერები გადაეცით სათანადოდ უფლებამოსილ პირს.

**ნაწილი 3. შეფასების პროცედურა**

**მიღწეული კომპეტენციების დადასტურებისთვის გამოცდის ორგანიზების პროცესი და კომპონენტები**

მიღწეული კომპეტენციების დადასტურებისთვის გამოცდის ჩატარების პროცესი მოიცავს დასადასტურებელი კომპეტენციების შესაბამისად გამოკითხვისა და პრაქტიკული დავალების შესრულების ეტაპებს.

მიუხედავად იმისა, დასტურდება თუ არა კვალიფიკაციით გათვალისწინებული კომპეტენციები, შეფასების სტანდარტის ნაწილი 1-ის „შესაფასებელი კომპეტენციების დადასტურება“ „ა“ და „ბ“ პუნქტებით გათვალისწინებული შესაძლებლობებით, შეფასების პროცესი მოიცავს სავალდებულო კომპონენტს (გამოცდას), რომლის შეფასება შესაბამისი კვალიფიკაციის მინიჭების წინაპირობას წარმოადგენს.

ქვემოთ მოცემულია გამოკითხვისა და პრაქტიკულ დავალებაზე დაკვირვების პროცესის მოთხოვნები, ასევე შეფასების სავალდებულო კომპონენტები.

**ნაწილი 4. თეორიული გამოკითხვის და პრაქტიკული /დავალებების თემატიკა**

**გამოკითხვა**

**გამოკითხვის ფორმა:**

* + შესაფასებელი პირის გამოკითხვა ხორციელდება ტესტის და ზეპირი შეკითხვების სახით;
  + ტესტი უნდა მოიცავდეს როგორც ღია, ისე დახურული ტიპის შეკითხვებს.

**გამოკითხვის პროცესის მონიტორინგი:**

არსებითია გამოკითხვის პროცესზე შემფასებლის მიერ ზედამხედველობის განხორციელება**.**

**მოპოვებული მტკიცებულებები**

**მტკიცებულებები უზრუნველყოფილია შესაფასებლის მიერ მომზადებული წერილობითი ნაშრომით/შესრულებული ტესტით ან/და პრაქტიკული დავალების დროს დამატებით, დამაზუსტებელ შეკითხვებზე პასუხებით.**

**თეორიული საგამოცდო თემატიკა:**

* დასადასტურებელი კომპეტენციების შესაბამისად საგამოცდო თემატიკა შეიძლება მოიცავდეს შემდეგ საკითხებს:

ა) განათების აპარატურის სხვადასხვა კლიმატურ პირობებში სამუშაოდ მომზადება;

ბ) გადასაღებ მოედანზე დენის კაბელებისა და სხვა დამატებითი აქსესუარების შენიღბვა;

გ) განათების აპარატურის განლაგებისა და მონტაჟის წერტილების განსაზღვრა;

დ) ელექტროუსაფრთხოების დაცვა;

ე) განათების ხელსაწყოებისა და აქსესუარების ტექნიკური მახასიათებლების შერჩევა;

ვ) განათების დადგმისას კონკრეტული დეკორაციის, ბუნებრივი მასალისა და ფაქტურის ზედაპირის მიერ შუქის არეკვლის/შთანთქმის გათვალისწინება.

სავალდებულო კომპონენტის (გამოცდის) საკითხების შერჩევა ზემოთ მოცემული საკითხებიდან შემფასებლის პრეროგატივაა.

**ნაწილი 5. პრაქტიკული დავალების/დავალებები შესრულების/შეფასების კრიტერიუმების მითითებებით:**

პრაქტიკული დავალების შესრულებაზე დაკვირვება.

**საგამოცდო გარემო:**

შესაფასებელი პირის შეფასება ხორციელდება პრაქტიკული დავალებების სახით.

**საგამოცდო პროცესის მონიტორინგი:**

საგამოცდო პროცესის მონიტორინგს ახორციელებს შემფასებელი/შემფასებლები (ნეიტრალური კომისია) წინასწარი დადგენილი წესისა და პროცედურების დაცვით.

**მოპოვებული მტკიცებულებები:**

მტკიცებულებები უზრუნველყოფილია შემფასებლის მიერ შევსებული ჩანაწერების ფორმით.

**საგამოცდო პრაქტიკული დავალებების ჩამონათვალი:**

**დასადასტურებელი კომპეტენციების** შესაბამისად სტუდენტმა უნდა შეასრულოს დავალება, რომელიც შეიძლება მოიცავდეს შემდეგს:

ა) განათების დონეების შექმნა;

ბ) განათების ხელსაწყოების მონტაჟი/დემონტაჟი უსაფრთხოების წესების დაცვით;

გ) თითოთეული სცენისათვის განწყობის შექმნა განათებით;

დ) განათება ჟანრის მიხედვით (პორტრეტი, ნატურმორტი, პეიზაჟი)

ე) განათება ინტერიერში და ნატურაზე გადაღებების შესაბამისად.

**გაითვალისწინეთ:**

1. შესაფასებელი პირის მიერ შესრულებული სამუშაოს წარმოებისას ეკონომიური, ხარისხის უზრუნველყოფის, გარემოს დაცვის, სამართლებრივი, უსაფრთხოების წესების დაცვის, ჰიგიენის დაცვის მიდგომების, სამუშაოს შესრულების თანამიმდევრობის შეფასება წარმოადგენს ზემოთჩამოთვლილ დავალებებზე დაკვირვების თანამდევ პროცესს და მასზე დამატებითი დროის გამოყოფა არაა რეკომენდებული;
2. შემფასებლის მიერ დამატებითი კითხვების დასმის შემთხვევაში, შესაფასებელი პირი პასუხობს მათ და საჭიროებისამებრ მოჰყავს საკუთარი ქმედების/ გადაწყვეტილების შესაბამისი არგუმენტები;
3. სავალდებულო კომპონენტის (გამოცდის) საკითხების შერჩევა ზემოთ მოცემული საკითხებიდან შემფასებლის პრეროგატივაა.

**ნაწილი 6. საჭიროების შემთხვევაში დამატებითი ინფორმაცია**

**შემფასებლის ჩანაწერების ფორმები**

**შესაფასებელი პირის სახელი, გვარი:**

**შეფასების თარიღი:**

**შეფასების ადგილი:**

**შემფასებლის სახელი, გვარი:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **დადასტურებული**  **კომპეტენცია** | **მტკიცებულებები** | | |
| **ფორმალური**  **განათლების**  **აღიარება**  **(დანართი N)** | **არაფორმალური**  **განათლების**  **აღიარება**  **(დანართი N)** | **გამოცდა**  **(დანართი N)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**შედეგი: დადასტურდა ------/ არ დადასტურდა ----------**

**შემფასებლის კომენტარი:**

**დადასტურება:**